



Biella, 18/03/2026

A tutti gli organi di informazione

Lorenzo Puglisi | Un tempo immobile
Una Crocifissione per San Frassati

***L'opera dono della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella per il 125°
anniversario della nascita del Santo (1901 / 2026)***

Pollone, Biella

Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano

Presentazione giovedì 9 Aprile 2026

In occasione del 125° anniversario della nascita di **San Pier Giorgio Frassati**, avvenuta il 6 aprile 1901, la **Fondazione Cassa di Risparmio di Biella** ha deciso di donare alla comunità biellese un'opera d'arte fortemente simbolica che testimoni il legame del territorio con il Santo che nell'Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano a Pollone ricevette le unzioni battesimali.

La realizzazione dell'opera è stata affidata a **Lorenzo Puglisi** che ha creato una crocifissione per l'altare della chiesa per ricordare, celebrare e commemorare la santa figura di questo giovane uomo vissuto all'inizio del secolo scorso e distintosi per la qualità delle azioni quotidiane che hanno caratterizzato l'intera sua breve vita.

La Crocifissione, che verrà presentata giovedì 9 aprile 2026 alle 19, è dipinta su una tavola di betulla alta più di tre metri, la più grande mai dipinta dall'artista, che ha scelto questa pianta semplice e povera di colore bianco immacolato, considerata un potente simbolo spirituale di rinascita, purificazione, crescita e luce ed associata alla primavera e all'inizio, alla giovinezza e alla gioia di

vivere, per trasformarla in un'opera caratterizzata da intensa luce e profonda oscurità, realizzando il suo primo lavoro su commissione da installare in una chiesa.

L'opera singolarmente entra anche in contatto con l'unico affresco presente sulla volta dell'abside della chiesa, quasi indicando la candida figura ivi rappresentata, un agnello, mentre il resto delle capriate interne sono di semplici mattoni a vista.

L'Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano, originario del XVI secolo, è considerato la chiesa più antica di Pollone. L'atmosfera silenziosa, densa di semplicità e raccoglimento di questo luogo straordinario è per sua natura particolarmente adatta alla pittura dai toni lucenti su sfondo scuro, rarefatti e minimali, che caratterizzano il lavoro pittorico di Lorenzo Puglisi.

La chiesa è strettamente legata alla figura di **Pier Giorgio Frassati** che vi era profondamente legato per motivi spirituali e familiari; a Pollone infatti trascorreva con la famiglia lunghi periodi di vacanza ed è qui che visse momenti significativi di fede e di impegno sociale. Oggi non è solo un luogo di culto ma anche un punto di riferimento spirituale per i devoti di Pier Giorgio che qui possono trovare un legame tangibile con la sua vita e i suoi ideali.

La collaborazione tra la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e l'artista Lorenzo Puglisi è nata nell'ambito della mostra "*Andy Warhol. Pop Art & Textiles*", in corso presso il Polo culturale di Biella Piazza, all'interno della quale l'artista ha realizzato come evento collaterale nell'Oratorio del Santo Sudario il progetto espositivo "*Andy Warhol | Lorenzo Puglisi. Sacro, Profano, Umano*", un dialogo artistico inedito in cui una famosa Marilyn di Warhol incontra lo stile essenziale dell'artista di origini biellesi.

Al progetto espositivo della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella in omaggio a Frassati collaborano inoltre la Fondazione Pier Giorgio Frassati, la Parrocchia di Pollone e Woolbridge Gallery.

Alla presentazione al pubblico, prevista il 9 aprile alle ore 19, parteciperanno anche Arnoldo Mosca Mondadori, editore, saggista e poeta italiano, noto per il suo impegno sociale e spirituale, e Don Roberto Maier, teologo, docente universitario e ricercatore.

Verrà inoltre presentato un nuovo importante progetto sociale della Comunità Papa Giovanni XXIII, che già aveva accompagnato l'anno frassatiano con la produzione di manufatti lignei realizzati da persone ristrette presso la casa circondariale di Biella e da persone con disabilità accolte dalla comunità stessa con il progetto "Woodlab – laboratorio sociale" e che in questa occasione proporrà a queste persone in stato di fragilità la produzione di ostie per i sacerdoti delle diocesi biellesi. Il progetto si inserisce in una più ampia operazione denominata "*Il senso del Pane*" avviata in tutto il mondo dalla Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti.

Per documentare e valorizzare l'intero progetto artistico, verrà realizzato un cortometraggio a cura del regista Michele Burgay che racconterà la nascita e la posa dell'opera d'arte.

L'opera di Lorenzo Puglisi è concessa in comodato gratuito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella alla Parrocchia di Pollone.

Note biografiche

Pier Giorgio Frassati nacque a Torino il 6 aprile, sabato santo, del 1901 da Alfredo, fondatore del quotidiano "La Stampa" nel 1895, e da Adelaide Ametis.

Le sue giornate erano divise quindi tra preghiera, aiuto ai bisognosi, studio e amici. Dopo la sua morte, i genitori appresero dagli amici del figlio, e da coloro che avevano ricevuto il suo aiuto, lo stile di vita di questo ragazzo che correva per le strade di Torino, sempre a piedi perché i soldi per il tram li offriva in elemosina, per comprare le medicine per le persone ammalate, donando finanche i suoi indumenti per coloro che ne erano privi. I genitori lo rimproveravano spesso perché arrivava sempre tardi essendo all'oscuro della vita caritativa del loro figliolo. Il giovane Pier Giorgio aveva pensato anche alla consacrazione sacerdotale ma scelse di vivere la vocazione alla santità nello stato laicale perché questo stile di vita gli permetteva di condividere da vicino il mondo degli operai e dei poveri attraverso un'azione sociale in prima persona. A livello politico, pur essendo iscritto al Partito Popolare di don Sturzo, ne criticò alcune posizioni politiche tendenti ad appoggiare il nascente fascio. Fu appassionato di montagna e di sport, e s'iscrisse al Club Alpino Italiano e all'associazione Giovane Montagna. Organizzava spesso gite con gli amici (la Società dei Tipi Loschi) che diventarono occasione di apostolato. Andava a teatro, all'opera, visitava i musei, amava la pittura e la musica, conosceva a memoria interi brani di Dante. Fu sempre attento, però, alle necessità degli altri, in particolare di poveri e ammalati, ai quali donava tempo, energie, la stessa vita. Ormai quasi giunto al traguardo della laurea, gli mancavano due esami, morì per una poliomielite fulminante, contratta probabilmente nell'assistere i poveri. I primi sintomi, emicrania, inappetenza e febbre, si manifestarono il 30 giugno. Morì a Torino sabato 4 luglio 1925. Due giorni dopo, la folla trabocchevole ai funerali iniziò a rivelare alla famiglia e al mondo la grandezza della sua testimonianza cristiana. Comincia così, a partire da questa grande fama sanctitatis il percorso che porterà alla sua beatificazione, presieduta dal Santo Padre San Giovanni Paolo II, in una piazza San Pietro gremita di fedeli.

L'Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano è considerato la chiesa più antica di Pollone, originaria del XVI secolo. L'edificio presenta una semplice facciata a capanna, sormontata da una piccola finestra a forma di croce sopra il portale. L'interno è a navata unica con due cappelle laterali

e un tetto caratterizzato da capriate lignee a vista. I santi Fabiano e Sebastiano sono i protettori storici dell'insediamento abitativo.

La chiesa è strettamente legata alla figura di Pier Giorgio Frassati che vi era profondamente legato per motivi spirituali e familiari; a Pollone infatti trascorreva con la famiglia lunghi periodi di vacanza ed è qui che visse momenti significativi di fede e di impegno sociale.

Oggi non è solo un luogo di culto ma anche un punto di riferimento spirituale per i devoti di Pier Giorgio che qui possono trovare un legame tangibile con la sua vita e i suoi ideali.

Lorenzo Puglisi (Biella, 1971) vive e lavora a Bologna.

È autore di una ricerca pittorica caratterizzata dall'utilizzo diffuso del nero per creare uno sfondo di buio assoluto: da qui sprigionano fiotti di luce capaci di definire volumi, volti, parti del corpo, come delle presenze catturate in un'espressione o in un gesto, in un percorso verso l'essenzialità della rappresentazione e denso di rimandi alla storia della pittura. Negli ultimi anni la sua ricerca artistica si è concentrata su grandi tele riferite ad opere del passato e filtrate dalla sua iconografia. Numerose le mostre personali e collettive in Italia e all'estero, dai Musei Nazionali della Lettonia al Kulhaus di Berlino, dal Cac La traverse di Parigi all'Historical Museum di Brema, la Chiesa di King's Cross Saint Pancreas a Londra, la 59esima Biennale di Venezia, l'Istituto Italiano di Cultura di New York e il Palazzo Ducale di Mantova solo per citarne alcune. Una sua opera è esposta in permanenza alle Gallerie degli Uffizi di Firenze dal 2023.

INFO

Lorenzo Puglisi | Un tempo immobile
Una Crocifissione per San Frassati

Dal 9 aprile 2026

Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano, Via Cangio 4, 13814 Pollone Bi

Inaugurazione: giovedì 9 aprile 2025, h 19.00

Orari apertura: tutti i giorni h 10.00 /19.00

Ufficio Stampa
SPAINI & PARTNERS

www.spaini.it

C. 349 8765866 – 340 0510214

ufficiostampa@spaini.it