



Lettori si diventa

PROGETTO SCUOLA

SALANI  EDITORE

Io credo che, soprattutto nel caso dei libri per ragazzi, quelli su cui sei cresciuto, è tutto il libro che rimane come ricordo: non è solo la storia che hai letto, ma è l'oggetto che avevi sullo scaffale, con la copertina, le illustrazioni, che magari ti hanno fatto immaginare cose completamente diverse rispetto a quelle che poi erano scritte nel libro ma che ti sono rimaste impresse. Il libro è una scelta sentimentale.

Luigi Spagnol

«Se riesci a far innamorare i bambini di un libro, o due, o tre, cominceranno a pensare che leggere è un divertimento. Così, forse, da grandi diventeranno dei lettori. E leggere è uno dei piaceri e uno degli strumenti più grandi della nostra vita.»

Roald Dahl

Gentili professori,

è con gioia che vi presento il catalogo Salani dedicato alle scuole. Come potete leggere nel motto che accompagna la casa editrice, da quasi centosessant'anni **crediamo che basti un libro per essere un po' più felici!** È questo, nell'essenza, anche il messaggio che vorremmo attraverso tutti voi, e con voi, far arrivare ai bambini, ai ragazzi. Insieme, noi e voi, condividiamo il lavoro più bello del mondo: prendersi cura dei giovani e della loro crescita in armonia e sapienza, perché, come sappiamo, nei primi anni di vita tutto prende forma.

Ho la fortuna e la responsabilità di dirigere una casa editrice che rappresenta un punto di riferimento nell'editoria per ragazzi e che ha costruito un catalogo straordinario con i più bei libri del panorama italiano e internazionale. Mi piacerebbe che questo **patrimonio**, attraverso di voi, sia messo **a disposizione di tutti i bambini e i ragazzi**. Sia noi che voi, come ci ha definito lo scrittore Daniel Pennac durante la sua *lectio magistralis* al conseguimento della laurea *honoris causa* all'Alma Mater di Bologna nel 2013, **siamo dei "traghettatori" della cultura, dei valori e dei sentimenti**. Esserlo non è un ruolo, è un modo di essere; è chi legge con curiosità e porta agli altri il meglio di questa esperienza: *"Ai 'traghettatori', ai passeurs devo la felicità dei momenti di lettura, che tanto peso hanno nella felicità di una vita. (...) Un lettore è ciò che resta di noi quando leggiamo, e che resiste a qualunque definizione. È la libertà pura e semplice"*.

Il lavoro più importante per la promozione alla lettura nasce nelle scuole, quando si ha la fortuna di incontrare docenti illuminati che volontariamente, con passione, ma con altissima professionalità – come Elzéard Bouffier, l'indimenticabile eroe di Jean Giono nell'*Uomo che piantava gli alberi* – gettano i semi della cultura e dei sentimenti nella vita di creature in formazione. Siamo quindi di servizio, combattiamo la giusta battaglia, anche se solo uno di questi semi diventerà una pianta. Perché **leggere è il modo migliore per crescere a tutte le età**, in tutti i sensi e in tutte le direzioni e leggere fa fiorire le idee. Uno dei pochissimi aspetti positivi di questo periodo pandemico è stata l'abitudine agli incontri digitali che ci permettono poi di apprezzare ancor di più tutto ciò che avviene o avverrà in presenza. Attraverso questi libri affido a voi adesso il piacere della scelta, per poi magari pensare a un incontro con gli scrittori.

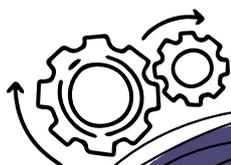
Perché lettori non si nasce ma si diventa, soprattutto grazie a voi.

Buona lettura,

Mariagrazia Mazzitelli
Direzione editoriale Salani Editore



Lettori si diventa



Come
funziona
il progetto?

Quello di **LETTORI SI DIVENTA** è un progetto rivolto a tutti gli insegnanti e a tutti i promotori dell'educazione alla lettura nel mondo della scuola primaria e secondaria di primo grado. Si propone di fornire **strumenti utili per arricchire l'offerta didattica attraverso una storia o l'approfondimento di alcune tematiche** con gli autori del catalogo Salani.

Quali
informazioni
si trovano
nel catalogo?

Nel catalogo gli insegnanti avranno a disposizione alcune preziose informazioni:

La **biografia dell'autore** e una breve sinossi del libro proposto.

Per quali **classi** è più indicata la lettura del singolo libro.

Quali sono le **tematiche** che il libro si propone di affrontare.

Quali **obiettivi e traguardi** è possibile raggiungere con la lettura del libro e l'incontro con l'autore.

Il suggerimento di **attività** che l'autore, coadiuvato dal docente, potrà svolgere in classe con i ragazzi.

Costruisci il tuo percorso con le proposte di Lettori si diventa



I libri proposti da Salani per le attività in aula o a distanza insieme all'autore sono stati selezionati perché **adatti ad affrontare temi sempre più necessari nel percorso formativo dello studente**. Si è guardato con particolare attenzione allo **sviluppo sostenibile** e ai **diritti**, in linea con i principali nuclei di una disciplina trasversale come è diventata, a partire da settembre 2020, l'**Educazione civica**, ma anche a temi altrettanto fondamentali per la crescita personale come **la conoscenza di sé, l'incontro con altre culture** o **lo sviluppo del pensiero critico**.

Come evidente nelle singole schede, ogni libro si presta, ovviamente, ad affrontare molteplici tematiche e, perché no, ad essere letto con la classe per il piacere di leggere; tuttavia, se lo desidera, **il docente può costruire un percorso in classe, durante l'anno o gli anni scolastici, su uno dei seguenti macro-temi**.

CHE COS'È UN LIBRO SALANI

«Un libro Salani per ragazzi deve distinguersi per la volontà di rendere critici i ragazzi di fronte ai problemi del mondo d'oggi, sia nella vita di ogni giorno, sia nelle letture, nello spettacolo, nella politica. Allo stesso tempo deve dar loro la forza di non demordere, di credere in se stessi, in un'etica non superficiale o convenzionale. Non ci devono essere dogmatismi, fanatismi, luoghi comuni - né di contenuto, né di stile - ma lo stimolo vero verso nuovi punti di vista, libertà e immaginazione. E su tutto, il "taglio" stilistico deve essere sempre originale e maturo.»

Donatella Ziliotto



COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI



Andrea Bouchard
I fuochi d'artificio



Gherardo Colombo
Sono Stato io!
Sei Stato tu?
Educare alla legalità
imparare la libertà



Matteo Bussola
Viola e il Blu



**Francesco Maddaloni,
Guido Radaelli**
Famiglie favolose



Elisa Puricelli Guerra
Il segreto del
pettirosso



**Giorgio Scaramuzino
e Gek Tessaro**
Questa zebra
non è un asino

SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE



**Marco Alverà
Zhero.**
Il segreto dell'acqua



Giuseppe Festa
I lucci
della via Lago



Sofia Gallo
Un'estate in rifugio



Elisabetta Gnone
Fairy Oak



Andrea Vitali
Di impossibile
non c'è niente

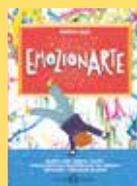
ANALISI DELLE EMOZIONI E CONOSCENZA DI SÉ



Gianluca Caporaso
Tempo al tempo



Alessia Denaro
Il castello della
felicità



Martina Fuga
Emozionarte



Elisabetta Gnone
Olga di carta



Giovanni Nucci
Achille. Il midollo
del leone



Marco Ponti
Ombre che
camminano



Rosella Postorino
Tutti giù per aria

INCONTRO CON ALTRE CULTURE



Ilide Carmignani
Storia di Luis Sepúlveda
e del suo gatto Zorba



Laura Imai Messina
Goro Goro



Marta Palazzesi
Le avventure del
giovane Lupin

PER APPROFONDIRE



Francesco Barberini
Che fine hanno
fatto i dinosauri?



**Olimpia Medici,
Andrea Dalla
Fontana**
Egizi|Romani



Anna Parisi
La storia della scienza
raccontata ai bambini



**Laura Vaioli, Mirko Volpi,
Giacomo Guccinelli**
I mostri di Dante. Divina
Commedia activity book



Laura Vaioli
Ciao Socrate!
La filosofia
raccontata ai ragazzi

Per ogni attività la sua classe

		Primaria				Media		
		2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	1 ^a	2 ^a	3 ^a
MARCO ALVERÀ	Zhero. Il segreto dell'acqua			👤	👤	👤	👤	👤
FRANCESCO BARBERINI	Che fine hanno fatto i dinosauri?			👤	👤	👤	👤	👤
ANDREA BOUCHARD	I fuochi d'artificio					👤	👤	👤
MATTEO BUSSOLA	Viola e il Blu	👤	👤	👤	👤	👤	👤	👤
GIANLUCA CAPORASO	Tempo al tempo			👤	👤	👤	👤	👤
ILIDE CARMIGNANI	Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba			👤	👤	👤	👤	👤
GHERARDO COLOMBO	Sono Stato io! Sei Stato tu? Educare alla legalità Imparare la libertà	👤	👤	👤	👤	👤	👤	👤
ALESSIA DENARO	Il castello della felicità			👤	👤	👤	👤	👤
GIUSEPPE FESTA	I lucci della via Lago			👤	👤	👤	👤	👤
MARTINA FUGA	Emozionarte	👤	👤	👤	👤	👤	👤	👤
SOFIA GALLO	Un'estate in rifugio				👤	👤	👤	👤
ELISABETTA GNONE	Fairy Oak	👤	👤	👤	👤	👤	👤	👤
ELISABETTA GNONE	Olga di carta			👤	👤	👤	👤	👤
LAURA IMAI MESSINA	Goro Goro	👤	👤	👤	👤	👤	👤	👤
FRANCESCO MADDALONI, GUIDO RADAELLI	Famiglie favolose	👤	👤	👤	👤			
OLIMPIA MEDICI, ANDREA DALLA FONTANA	Egizi Romani			👤	👤	👤		
GIOVANNI NUCCI	Achille. Il midollo del leone			👤	👤	👤	👤	
MARTA PALAZZESI	Le avventure del giovane Lupin			👤	👤	👤	👤	👤
ANNA PARISI	La storia della scienza raccontata ai bambini			👤	👤	👤	👤	👤
MARCO PONTI	Ombre che camminano				👤	👤	👤	👤
ROSELLA POSTORINO	Tutti giù per aria			👤	👤	👤	👤	👤
ELISA PURICELLI GUERRA	Il segreto del pettirosso			👤	👤	👤	👤	👤
GIORGIO SCARAMUZZINO E GEK TESSARO	Questa zebra non è un asino	👤	👤	👤	👤	👤	👤	
LAURA VAIOLI, MIRKO VOLPI, GIACOMO GUCCINELLI	I mostri di Dante. Divina Commedia activity book			👤	👤	👤	👤	
LAURA VAIOLI	Ciao Socrate! La filosofia raccontata ai ragazzi			👤	👤	👤	👤	👤
ANDREA VITALI	Di impossibile non c'è niente	👤	👤	👤	👤	👤	👤	

Le proposte di



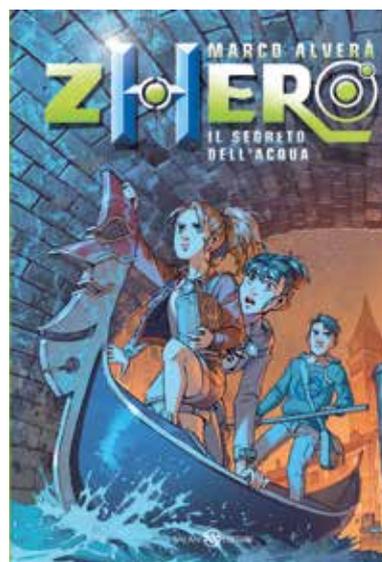
Lettori
si diventa





Nato a New York nel 1975 e laureato in Economia e Filosofia alla London School of Economics, Marco Alverà si occupa da più di vent'anni di energia. Dopo un passato in Enel e Eni, dal 2016 è AD di Snam, una delle principali società di infrastrutture energetiche al mondo fortemente impegnata nella transizione energetica con nuove iniziative nel biometano, nella mobilità sostenibile, nell'efficienza energetica e nell'idrogeno.

L'AUTORE



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELL'ACQUA
E PER LA GIORNATA
DELLA TERRA

Marco Alverà

Zhero. Il segreto dell'acqua



Venezia. In una notte di luna piena i membri di una società segreta si riuniscono in un antico palazzo. Qualche calle più in là, **Bepi Galvano**, luminare della fisica, sta per festeggiare ottant'anni. Per celebrare la ricorrenza i suoi vicini, tre brillanti ragazzini, stanno organizzando una grande festa. Nella notte, però, il **professore scompare in circostanze tutte da chiarire**. Forse nell'enigma della sua sparizione è coinvolta proprio quella misteriosa associazione, la Lunar Society? In una Venezia labirintica, tre giovani protagonisti stanno per **affrontare una corsa contro il tempo**. Il futuro dell'umanità potrebbe essere riposto proprio nell'ultima invenzione del professore, un'incredibile **macchina per produrre energia verde a partire dall'acqua**. Ora tocca ai ragazzi di Bepi raccogliere la sua eredità e impedire che il buio cali per sempre sul mondo che conosciamo.

TEMI

ECOLOGIA | AMBIENTE
TRANSIZIONE ENERGETICA | GREEN | AVVENTURA
MISTERO | PATRIMONIO CULTURALE
ADOLESCENZA | AMICIZIA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



TECNOLOGIA



SCIENZE



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il romanzo affronta, con uno stile moderno e avvincente, tematiche attuali e di grandissima importanza per il **futuro del nostro Pianeta**, promuovendo la condivisione dei principi di **sostenibilità ambientale**, di rispetto dell'**ecosistema**, e di utilizzo consapevole delle **risorse ambientali**.
- ▶▶▶ Il romanzo aiuta a scoprire, attraverso le avventure di tre amici, una città ricca di storia e fornisce aneddoti e curiosità su scorci di **Venezia** poco conosciuti, permettendo allo studente di prendere coscienza del valore del **patrimonio artistico e culturale italiano**.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

L'autore illustra i **principali cambiamenti climatici in atto** e i passi fatti dalla ricerca nell'ambito delle fonti di energia pulite e sostenibili. Partendo da alcuni aneddoti sulla città di Venezia e le potenzialità dell'idrogeno, viene costruito insieme ai ragazzi un percorso mirato a offrire gli strumenti per lo sviluppo di una **capacità critica** attenta all'ambiente e alla sostenibilità.

1^a-3^a MEDIA

Un percorso di letture, scambio e confronto per riflettere sull'importanza della **transizione energetica**. Insieme all'autore i ragazzi daranno risposta alle seguenti domande: Quali sono i **rischi** connessi ai cambiamenti climatici? Quali sono le principali **sfide** del prossimo futuro? Come possiamo affrontare in maniera positiva e propositiva i **cambiamenti in atto**? Quali **comportamenti** e **abitudini** possono applicarsi al nostro vissuto quotidiano?



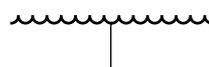
Francesco Barberini, classe 2007, vive ad Acquapendente (in provincia di Viterbo) ed è un aspirante ornitologo. All'età di dieci anni ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Mattarella l'attestato d'onore di Alfiere della Repubblica Italiana per i suoi meriti scientifici e divulgativi. Collabora con WWF, LIPU e LEGAMBIENTE, scrive anche per Focus Junior ed è l'ornitologo di riferimento del programma televisivo *Kilimangiaro*, in onda su Rai3.

L'AUTORE



Francesco Barberini

Che fine hanno fatto i dinosauri?



Tutti amiamo i dinosauri, ma sappiamo davvero com'erano fatti? Tra queste pagine troverete le **risposte** a tutte le vostre **domande** e scoprirete finalmente come i lucertoloni lenti e stupidi che abbiamo sempre immaginato in realtà fossero svegli, scattanti... e piumati! Per la prima volta vedrete i dinosauri per quello che erano: **animali intelligenti e a sangue caldo**, che nel corso di milioni di anni hanno dato origine agli **uccelli** che conosciamo oggi. A guidarci in questo viaggio nel tempo, attraverso le più recenti **scoperte scientifiche**, è **Francesco Barberini**, aspirante ornitologo e giovane divulgatore. Un volume tutto a colori, ricco di **spiegazioni** dirette e tante **curiosità scientifiche**, con le stupefacenti illustrazioni del paleoartista **Davide Bona-donna**.

TEMI

DINOSAURI | EVOLUZIONE | ANIMALI
SALVAGUARDIA DEL PIANETA
RAPPORTO CON LA NATURA





COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



STORIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Gli ultimi studi sui dinosauri hanno rivoluzionato la “**storia**” della loro evoluzione in uccelli, e ce li hanno restituiti come esseri meravigliosi, ancora vivi e bellissimi. Il libro permette di approfondire il tema dell’evoluzione della specie animale e dell’uomo.
- ▶▶▶ Il libro è **scritto in modo semplice ma scientifico** da un ragazzo di 13 anni, ed è quindi **adatto a tutti**, grandi e piccoli.

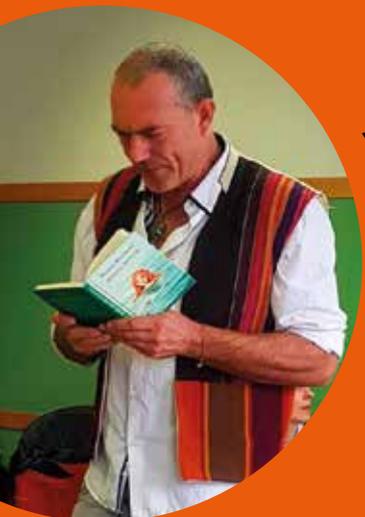
Attività

4^a-5^a PRIMARIA - 1^a-3^a MEDIA

Incontro con l’autore, anche in video conferenza, per parlare dell’**evoluzione dei dinosauri in uccelli**. A seguire, domande e risposte tra l’autore e i ragazzi, che vedendo un loro coetaneo non hanno problemi nel confrontarsi e dialogare. **L’approfondimento delle tematiche sarà sulla base della fascia d’età e d’istruzione.**

Si può prevedere anche un elenco di domande, preparate in anticipo dalla classe e mandate all’autore, per stimolare curiosità e apprendimento. Gli incontri saranno arricchiti da immagini e ricostruzioni.





Nato a Milano nel 1963, da genitori originari delle valli Pellice e Germanasca (Torino), teatro, nel 1943-45, di una Resistenza particolarmente tenace. Oggi Andrea vive a Roma dove lavora come maestro elementare e autore di spettacoli per bambini e letteratura per l'infanzia. Con Salani ha pubblicato numerosi libri rivolti ai bambini. *Fuochi d'artificio* è il primo romanzo rivolto a ragazzi e ragazze più grandi.

DELLO STESSO AUTORE



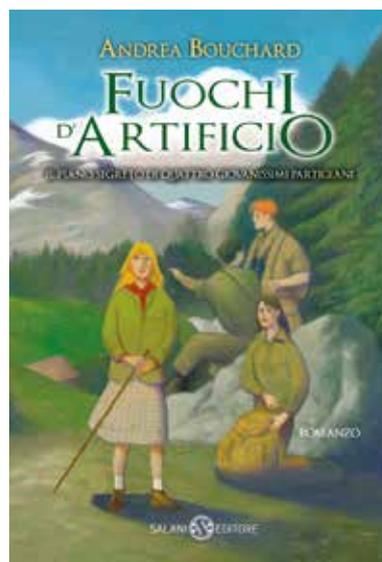
Acqua dolce



Magica amicizia



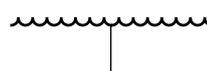
Il pianeta senza baci



IDEALE
PER LA FESTA DELLA
LIBERAZIONE

Andrea Bouchard

Fuochi d'artificio



Marta è magrolina, poco formosa e ha lunghi capelli biondi che la fanno sembrare tedesca. Marta vive nelle Alpi piemontesi negli **anni cruciali della Resistenza**. I due fratelli maggiori, Matteo e Davide, sono entrambi impegnati nella lotta contro il nazifascismo. Matteo è diventato un comandante famoso, e combatte sotto il nome di Jackie. Davide ha soli 14 anni ma, insieme a Marco, suo compagno di liceo, ha deciso di unirsi anche lui alle file dei partigiani. Il padre è un membro importante del CLN di Torino, e la madre è fuggita in Svizzera a causa della sua attività antifascista. Marta non sa cosa fare di se stessa, divisa tra il **desiderio di normalità e le pressioni familiari**, e finisce per farsi coinvolgere in quella sorta di "avventura" che sarà per lei la guerra di sabotaggio partigiana.

TEMI

FORMAZIONE | CRESCITA | AMORE | AMICIZIA
IMPEGNO CIVILE | NONVIOLENZA | RESISTENZA
SECONDA GUERRA MONDIALE





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



STORIA



EDUCAZIONE CIVICA



ITALIANO



GEOGRAFIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Segnalato dalla critica tra i migliori esempi della letteratura più recente sulla Resistenza, *Fuochi d'artificio* palpita in ogni pagina delle stesse emozioni di oggi: **amore, paura, rabbia, coraggio, voglia di realizzare se' stessi e quello in cui si crede.**
- ▶▶▶ Perché è un modo appassionante di avvicinare i giovani ai **valori della Resistenza**, dell'Italia liberata e democratica, lasciandoli catturare da una **trama avvincente** e da una protagonista con cui è impossibile non identificarsi.
- ▶▶▶ Perché parla di allora col linguaggio di oggi, ricordando che per quanto grandi siano le difficoltà, abbiamo risorse formidabili per affrontarle. **Un antidoto a rassegnazione, disillusione e cinismo.**

Attività

1^a-2^a MEDIA

Con l'autore si svelano i segreti del romanzo, come l'equilibrio spericolato tra **realismo e invenzione**, e si dà un nome alle intuizioni dei ragazzi sulla **forma e i contenuti** del libro.

3^a MEDIA

Un'occasione per vivacizzare e approfondire un periodo storico appena studiato, attraverso i **mille aneddoti dell'autore**.

3^a MEDIA

Un confronto tra oggi e allora. Quali emozioni dei protagonisti risuonano con le nostre? Perché? E le loro idee? Sono datate o attuali? Ci sono valori che durano nel tempo?



Matteo Bussola è nato a Verona nel 1971. Laureato in architettura, ha scritto numerosi bestseller: *Notti in bianco*, *baci a colazione* (2016), *Sono puri i loro sogni*. *Lettera a noi genitori sulla scuola* (2017), *La vita fino a te* (2018) e *L'invenzione di noi due* (2020). Oltre all'attività di scrittore è anche fumettista e illustratore, e collabora con Robinson di Repubblica. Conduce inoltre con Federico Taddia un programma settimanale su Radio24, dal titolo *I Padrieterni*, incentrato sul ruolo dei nuovi padri.

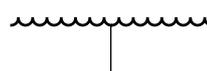
L'AUTORE



IDEALE PER
LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI
LA GIORNATA
INTERNAZIONALE DELLE
BAMBINE E DELLE
RAGAZZE

Matteo Bussola

Viola e il Blu



Viola è una bambina che gioca a calcio, sfreccia in monopattino e ama vestirsi di Blu. Viola i colori li scrive tutti con la maiuscola, perché per lei sono proprio come le persone: **ciascuno è unico**. Ma non tutti sono d'accordo con lei, specialmente gli adulti. Tanti pensano che esistano cose 'da maschi' e cose 'da femmine', ma Viola questo fatto non l'ha mai capito bene. Così un giorno **decide di chiederlo al papà**, che di lavoro fa il pittore. È maggio e il papà è in giardino a curare le genziane, che hanno un nome da femmine, eppure fanno i fiori Blu. Però ai fiori, per fortuna, nessuno dice niente, pensa Viola. Un fiore va bene a tutti così com'è... In questa storia, ispirata dalle conversazioni con le sue figlie, Matteo Bussola indaga gli **stereotipi di genere** attraverso gli occhi di Viola. Un racconto per tutti, che celebra la **forza della diversità e l'importanza di crescere nella bellezza e nel rispetto delle sfaccettature** che la vita ci propone.

TEMI

STEREOTIPI DI GENERE | LIBERTÀ
MASCHI E FEMMINE
RISPETTO DELLA DIVERSITÀ
FAMIGLIA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il libro parla della **forza della diversità e dell'importanza di crescere** nella bellezza e nel rispetto delle sfaccettature che la vita ci propone, offrendo un **percorso di sensibilizzazione alla parità di genere**.
- ▶▶▶ Il libro è **un inno alla libertà e all'autodeterminazione**, che mira ad abbattere gli stereotipi e far crescere i bambini e le bambine libere dalle etichette.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Dopo aver affrontato con l'autore i temi del libro, ogni studente scrive o racconta la sua esperienza **riflettendo in chiave di "maschile" o "femminile"** sulle attività svolte, per esempio sui giochi della loro infanzia o del presente, sugli sport praticati, sulle letture, film, videogiochi e serie tv preferiti, su cosa fanno nel tempo libero. L'obiettivo consiste nel riflettere sull'**immagine che ogni alunno ha di sé**, sul modo in cui ci si percepisce in relazione alla propria identità di genere e sulle potenzialità che tutti i ragazzi e le ragazze hanno come individui.

2^a-3^a MEDIA

Prendendo spunto dalla vicenda raccontata, l'autore illustra un percorso alla scoperta degli **stereotipi di genere**. Dopo aver riflettuto insieme su cosa la società ancora giudica "da femmine" e cosa "da maschi", la classe può organizzare poi un'attività (scrittura creativa, dibattito, creazione di un poster o una presentazione) in cui ci si scambia il "ruolo": **i ragazzi provano a guardare il mondo dal punto di vista femminile e le ragazze da un punto di vista maschile**, al fine di innescare un meccanismo di comprensione reciproca mettendosi nei panni dell'altro/a.



Gianluca Caporaso scrive storie e le racconta. È un lettore e un narratore, una persona che prova ad accendere fuochi di parole per radunare persone, trovare ragioni per camminare insieme, tessere trame di comunità. In gita per ogni luogo d'Italia, conduce laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizza eventi di promozione della lettura e della narrazione. Nel settembre 2017 ha ideato a Potenza il festival *La città delle infanzie*.
www.gianluccaporaso.it

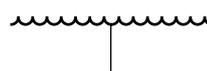
L'AUTORE



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA POESIA

Gianluca Caporaso

Tempo al tempo



Una raccolta di **rime ispirate**, dove ogni tempo che ci ritroviamo ad attraversare, che sia quello di un'attesa o di uno stupore o perfino di una fine, si rivela per quello che è. Una straordinaria occasione per permettere a tutti (bambini e non) di **non avere paura di abitare fino in fondo ogni momento**, perché solo così correremo il rischio di poter chiamare davvero nostri la vita che facciamo e il futuro che ci aspetta.

«Un libro-amuleto che canta e incanta
e ci rivela perché, quando diciamo vita, diciamo tempo.
Finché siamo in tempo per non dimenticarlo».

CHIARA GAMBERALE

TEMI

POESIA | FANTASIA | TEMPO
EMOZIONI | CREATIVITÀ





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



MUSICA



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il libro compie un **viaggio in rima nei tanti tempi del tempo**: dalle misure del tempo fino al tempo delle esperienze e delle emozioni. Una mappa necessaria per esplorare le tante regioni della nostra vita e per comprendere che il tempo non esiste senza le nostre relazioni con il mondo e il nostro modo di abitarlo. Favorendo nell'alunno la **consapevolezza di sé e della realtà** che lo circonda.
- ▶▶▶ Il libro avvicina alla poesia, permettendo allo studente di **leggere e riconoscere il linguaggio poetico e di produrre e rielaborare testi in rima**. Sviluppa inoltre la riflessione sul **funzionamento della lingua** utilizzando conoscenze e abilità grammaticali.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

A partire dagli spunti del libro, le classi potranno **giocare e divertirsi con le tecniche della fantasia**, grazie alle quali ogni partecipante potrà sviluppare competenze linguistiche ed emotive. Gli alunni si cimenteranno a **inventare mondi capovolti, combinare esperienze e cose**, leggere le forme del mondo e trasformarle, attraverso un viaggio della mente e del cuore che, passando per il Chissadove, accompagna ad abitare meglio la vita di tutti i giorni.

1^a-3^a MEDIA

Grazie alla riflessione sul tempo e sui tempi del tempo presenti nelle poesie, la **classe analizza il concetto di tempo** e di momento, attribuendo un senso alle proprie esperienze. I ragazzi potranno poi cimentarsi nella creazione di poesie, confrontando poi il loro lavoro con quello dei compagni.





Nata a Lucca, è una delle traduttrici più importanti dell'attuale panorama letterario. Nota soprattutto per essere la 'voce' di Luis Sepúlveda e di Roberto Bolaño, collabora con le più grandi case editrici italiane. Vincitrice del premio di Traduzione Letteraria dell'Instituto Cervantes, da sempre si dedica con passione a far conoscere il lavoro del traduttore attraverso seminari, conferenze e scritti. Cura inoltre gli eventi sulla traduzione del Salone del libro di Torino.

QUESTO LIBRO PUOI INTEGRARLO CON

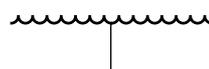


Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare



Ilide Carmignani

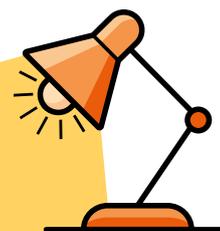
Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba



Questa è la favola di **Sepúlveda**, autore indimenticabile di *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* e di molti altri romanzi, ed è essa stessa **la storia della sua vita raccontata a un gatto**. Nato in un bel giorno di primavera in un albergo nella terra ai confini del mondo, Luis, detto Lucho, comincia il suo racconto dai nonni e dall'infanzia a **Santiago**, per poi ricordare il primo amore e l'incontro con **Carmen Yáñez**, sua compagna della vita. Il gatto lo ascolta parlare dell'entusiasmo per l'elezione di un presidente chiamato **Allende** e del tragico golpe che lo costringerà all'esilio, della lunga esperienza in Amazzonia accanto agli **indios shuar**, fino all'arrivo ad Amburgo, dove, in una realtà tutta nuova, inventerà la favola della gabbianella per far addormentare i suoi tre bambini. Una favola sì, ma anche un esemplare atto di restituzione, **monumento a uno scrittore e al suo amore verso la letteratura**.

TEMI

CRESCITA | FORMAZIONE | FAMIGLIA
AMICIZIA | DIVERSITÀ | EMIGRAZIONE
IMPEGNO CIVILE | ESILIO | VIAGGIO
AMERICA LATINA | LETTERATURA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE CIVICA



LINGUA STRANIERA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Attraverso la vita del grande scrittore **Luis Sepúlveda**, il libro racconta una **vicenda bellissima e felice di libertà, uguaglianza e fratellanza**, e mostra come questi valori restino validi attraverso i secoli e i continenti.
- ▶▶▶ Viene mostrato come la storia di un uomo è fatta dalle storie di tutte le persone che lo hanno preceduto e accompagnato nella vita, illustrando il **legame fra individuo e collettività**, fra storia personale e Storia.
- ▶▶▶ Riflette sul **rapporto profondo che lega l'uomo agli animali e all'ambiente** e propone modalità di relazione più rispettose, alimentando e rafforzando il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^o-3^o MEDIA

Durante l'incontro si ripercorrono con l'autrice le **vicende principali e gli aspetti salienti della biografia di Luis Sepúlveda**, con particolare attenzione al tema dell'altro, del diverso e del rapporto con la natura; e anche con l'obiettivo di avvicinare i ragazzi all'**America latina**, alla sua cultura e alla sua storia. L'incontro offre spunti di riflessione per una discussione in classe.

3^a MEDIA

Con l'autrice si affronta il significato e il valore dell'**attività di traduzione**, che ci consente di leggere tutte le letterature del mondo, della figura del traduttore e del suo rapporto con lo scrittore. La classe, anche se non studia la lingua spagnola, può **mettersi alla prova traducendo un piccolo brano**.

IDEALI
PER LA GIORNATA
DELLA LEGALITÀ



Gherardo Colombo è nato a Briosco (MB) nel 1946. Per oltre trent'anni ha fatto il magistrato presso il Tribunale, la Procura della Repubblica di Milano e la Corte di Cassazione, contribuendo ad alcune inchieste celebri, dalla Loggia P2 a Mani pulite, dal delitto Ambrosoli al processo IMI-SIR. Nel 2007 ha lasciato la magistratura e da allora si dedica alla riflessione pubblica sulla giustizia, con i ragazzi delle scuole e attraverso l'associazione «Sulle regole».

DELLO STESSO AUTORE



La bambina tutta verde



Gherardo Colombo,
Anna Sarfatti, Licia Di Blasi

Sono Stato io!

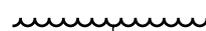


E se la Costituzione la scrivessero i bambini? L'ex-magistrato e costituzionalista torna con un progetto rivolto a ragazzi e insegnanti, pensato per **spiegare in modo semplice** che cosa sono le regole e a cosa servono.



Gherardo Colombo,
Anna Sarfatti

Sei Stato tu?



Un libro semplice, indispensabile per capire **come funziona il nostro Stato**. Un testo di educazione civica che risponde alle grandi domande dei piccoli seguendo le indicazioni ministeriali per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione".



Gherardo Colombo,
Anna Sarfatti

Educare alla legalità



Pensato per genitori, insegnanti e tutti coloro che lavorano nella formazione, il libro parla ai giovani delle **regole** di una società civile, di **rispetto** della legalità e dei suoi principi, attraverso l'analisi degli articoli più importanti della nostra Costituzione.



Gherardo Colombo,
Elena Passerini

Imparare la libertà



Un piccolo aiuto nel complesso percorso **per diventare cittadini responsabili**. Partendo da un punto di vista rivoluzionario: l'articolo 18 della Costituzione, "I cittadini hanno diritto di associarsi liberamente, senza autorizzazione, per fini che non sono vietati ai singoli dalla legge penale".



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



ITALIANO



GEOGRAFIA



STORIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ I libri sono concepiti come un dialogo diretto e immediato con i bambini e per far conoscere loro il senso profondo della cittadinanza, della formazione della coscienza civile e sociale, dei nuovi obiettivi della società del futuro.
- ▶▶▶ I libri nascono dall'esperienza diretta di un ex-magistrato e costituzionalista, coadiuvato dal punto di vista didattico da insegnanti, e aiutano i più giovani, e non solo, a riflettere sugli aspetti principali e sui diritti fondamentali sanciti dalla nostra Costituzione.
- ▶▶▶ La lettura dei testi può costituire il frutto di un percorso da affrontare in classe su temi cardine dell'**Educazione civica** e della **Cittadinanza e Costituzione**.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA

In classe con l'autore gli studenti possono porre **domande legate al funzionamento del nostro Stato e ai diritti fondamentali sanciti dalla nostra Costituzione**. Insieme si costruisce un elenco delle regole fondamentali per tutti noi cittadini, da tenere sempre a mente.

1^a MEDIA - 3^a MEDIA

Prendendo spunto da uno dei temi affrontati nel libro, la classe **legge e riflette sul significato degli articoli della Costituzione Italiana** scelti. Segue un'attività di brainstorming sulle parole chiave legate alla Costituzione e la costruzione di uno storyboard (5 o 6 slide). Nei giorni successivi all'incontro, gli studenti possono realizzare a gruppi o singolarmente un video sul significato e la spiegazione di un articolo della Costituzione.

TEMI

DIRITTI | COSTITUZIONE | LEGALITÀ
DIRITTI UMANI | POLITICA | CITTADINANZA
LIBERTÀ | EDUCAZIONE CIVICA | REGOLE





L'AUTORE

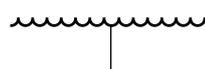
Alessia Denaro nasce a Siracusa nel 1974, e dopo la laurea in giurisprudenza esercita per anni la professione di avvocato di diritto finanziario, mentre oggi è legale interno di una grande banca. Pur amando molto il suo lavoro, che continua a praticare, negli ultimi anni ha deciso di dedicarsi al suo grande sogno: scrivere per bambini e ragazzi. Così, nel 2018 segue un corso di scrittura creativa, e nel 2019 prosegue con un altro corso presso la Scuola Holden. Questo è il suo primo romanzo.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA FELICITÀ

Alessia Denaro

Il castello della felicità



Tristano ha 10 anni, non ha più la mamma e trascorre la sua vita nel castello del padre, il **Barone de Feliciis III**. Tristano, ahimè, è sempre triste, mentre suo padre è sempre allegro; anche troppo, tanto che ha trasformato il castello di famiglia in una clinica per la felicità, dove va chi è stressato per sottoporsi al famoso "Trattamento"... Ma Tristano non ci sta, rivendica il **diritto al suo muso lungo!** Perciò, quando il barone cerca di curarlo, si ribella e scappa dal castello ritrovandosi di notte in un misterioso parco dei divertimenti abbandonato... Con l'aiuto di nuovi amici e del maialino Zuccheroavelo, Tristano svelerà il mistero del parco e finalmente gli abitanti del villaggio vicino smetteranno di litigare.

Si può essere tristi, le cose possono andare storte, ma la felicità, purtroppo, è sempre dietro l'angolo!



TEMI

FELICITÀ | TRISTEZZA | EMOZIONI | DIVERSITÀ
RAPPORTO PADRE-FIGLIO | CORAGGIO | RIBELLIONE
AVVENTURA | AMICIZIA | SCUOLA | CRESCITA
AFFERMAZIONE DI SÉ | RICONCILIAZIONE



Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il romanzo racconta con **semplicità e leggerezza** le difficoltà del rapporto padre-figlio quando un genitore, sebbene con le migliori intenzioni, non riesce a vedere il figlio per come è davvero e ad accettare il suo essere diverso.
- ▶▶▶ La ribellione a una visione stereotipata della vita felice e il confronto con il mondo reale mostrano che **i propri punti deboli possono diventare punti di forza** e che la propria identità passa dal riconoscimento delle proprie capacità ma anche dalla conoscenza della propria storia.
- ▶▶▶ Nel descrivere le differenze tra il padre e il figlio, il romanzo illustra **due diverse concezioni dell'esistenza**. E porta in sé una riflessione che tutti i bambini e i ragazzi, che nascono filosofi, si possono porre: **che cos'è la felicità?**



Attività

4^a ELEMENTARE | 1^a MEDIA

Durante l'incontro si ripercorrono le vicende di Tristano in **cinque tappe** che riguardano in particolare i **temi del sentirsi diverso, della felicità, della ribellione, del bisogno di confronto, della crescita**. Al termine di ciascuna tappa, si prevedono una o più domande che offrano lo spunto per una **discussione** e il **coinvolgimento dei ragazzi**.

La vita al castello

Vi è mai capitato di non divertirvi a una festa o di avere voglia di chiudervi dentro ad un armadio?

Il trattamento della felicità

Cos'è per voi la felicità? Come sarebbe il vostro trattamento della felicità?

La fuga

Vi è mai capitato di ribellarvi?
Per cosa è giusto farlo?

Incontro con la maestra Giacomina

Durante la pandemia e quindi la "dad", avete sperimentato cosa voglia dire stare a casa, come Tristano con l'home-schooling. Quanto desidero avreste di andare a scuola al suo posto?

Andare in bicicletta

Qual è stata la prima volta di una cosa (che avete imparato a fare o a conoscere) che vi ha fatto sentire grandi?



Giuseppe Festa è uno degli autori italiani per ragazzi più apprezzati di oggi. Laureato in Scienze Naturali, è fondatore e cantante dei Lingalad. Protagonista del premiato film documentario *Oltre la Frontiera*, è autore di diversi reportage trasmessi dalla Rai. I suoi libri sono stati tradotti in tutto il mondo e selezionati come lettura per le scuole, anche in Giappone. È stato vincitore di numerosi premi, tra cui il 60° Premio Selezione Bancarellino 2017. Il suo sito è www.giuseppefesta.com

DELLO STESSO AUTORE



L'ombra del gattopardo



Incontri ravvicinati del terzo topo



La luna è dei lupi



Il passaggio dell'orso



Giuseppe Festa

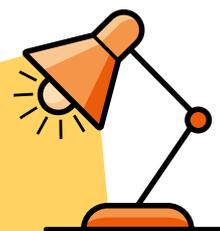
I lucci della via Lago



È il **giugno del 1982**. Sera dopo sera, partita dopo partita, l'Italia si sta facendo strada verso una **finale dei mondiali** che rimarrà nella Storia. Mauri e i suoi amici, come ogni anno, trascorrono intorno al lago i lenti giorni che già profumano di estate, tra giochi inventati al momento, gare di nuoto e incontri di pallone improvvisati in piazza. Ma poi, **un fatidico giorno, tutto cambia**: nel tentativo di pescare un leggendario e gigantesco pesce, Brando, il migliore amico di Mauri, finisce in fondo al lago per non riemergere più. Al dolore incredulo di tutto il gruppo di amici, si aggiunge presto l'inquietudine generata dalla comparsa di misteriosi biglietti scritti nella grafia di Brando. L'ombra del dubbio si allunga così sulla via Lago, alzando un velo di sospetto tra solide amicizie e amori appena sbocciati. Un **romanzo di formazione** dove avventura, amore e mistero si intrecciano in una breve estate impazzita, quella dei **tredici anni**: l'estate in cui tutto diventa possibile.

TEMI

NATURA | AMBIENTE | ANIMALI
ADOLESCENZA | AMICIZIA
FORMAZIONE | INTERNET





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



GEOGRAFIA



TECNOLOGIA



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

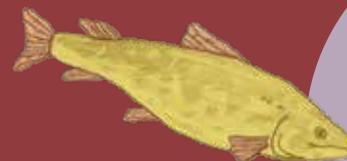
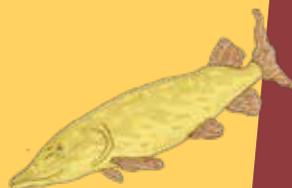
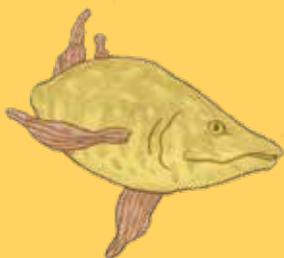
Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Il libro è ricco di **spunti di riflessione su temi fondamentali** che i più piccoli e chi si avvicina all'età dell'adolescenza si trova a vivere, come il **rapporto con gli altri, con se stessi, coi genitori e i coetanei**.
- ▶▶▶ Permette di focalizzare l'attenzione sul **tema della sostenibilità e del rapporto con gli animali**, mirato al bisogno dei ragazzi di sviluppare indipendenza e senso di responsabilità.

Attività

4^a - 5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA - 3^a MEDIA

Imparare a "sopravvivere" a Internet si può. Il libro, ambientato nell'ultimo decennio prima dell'avvento di Internet e della telefonia mobile, offre ai ragazzi **spunti di riflessione su un'alternativa alla comunicazione social e ai rapporti virtuali**.



1^a MEDIA - 3^a MEDIA

Si dà vita con l'autore a un laboratorio di approfondimento sui temi che emergono dal racconto. Grazie agli spunti del libro, si mostra un affresco di esempi di come la **natura possa trasformarsi in una palestra di vita**, in un laboratorio di creatività e di sviluppo di abilità manuali e intellettive.



Martina Fuga ha un passato da nipponista e ha lavorato per anni nel mondo delle mostre d'arte. Ha collaborato alla redazione di documentari d'arte in onda su Sky Arte. Nel 2012 fonda Artkids, una storia di mamme, di figli, di passione per l'arte e del desiderio di condividerla. Ha curato insieme a Lidia Labianca la mostra *La storia dell'arte raccontata ai bambini* alla Villa Reale di Monza nel 2017 e si occupano del sito www.artkids.it.

DELLA STESSA AUTRICE

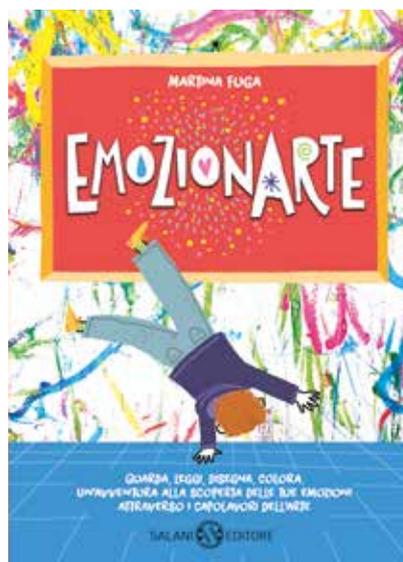


di Martina Fuga
e Lidia Labianca

La storia dell'arte
raccontata ai bambini

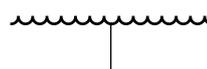
Un libro innovativo che cambia la visione dell'arte per bambini, da materia da imparare a esperienza da vivere. Per divertirsi con il più bel gioco del mondo: quello dell'arte.

Con le illustrazioni
di Sabrina Ferrero



Martina Fuga

Emozionarte



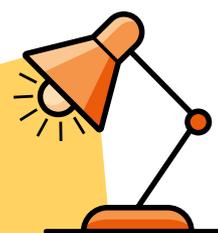
Un viaggio nell'arte per imparare a conoscersi, volersi bene ed essere felici. Le **emozioni** si leggono sulle facce, nei corpi, nei colori e nelle forme. In questo **percorso tra i capolavori della storia** dell'arte Munch, Raffaello, Frida Kahlo, Klimt e molti altri ci racconteranno la loro visione della gioia e dell'amore, ma anche della rabbia e della nostalgia, insegnandoci a riconoscere le mille sfumature del nostro animo. 21 artisti e 21 emozioni per **imparare a leggere l'opera d'arte più importante di tutte: te stesso**.

Le emozioni:

GIOIA • TRISTEZZA • SERENITÀ • RABBIA • CORAGGIO • PAURA •
TENEREZZA • DISGUSTO • SPERANZA • ANGOSCIA • ENTUSIASMO •
NOIA • ALLEGRIA • SOLITUDINE • AMORE •
DOLORE • NOSTALGIA • DISPERAZIONE • COMPASSIONE •
VERGOGNA • CURIOSITÀ

TEMI

ARTE | EMOZIONI
CONSCENZA DI SÉ | CRESCITA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE
E IMMAGINE



ITALIANO



STORIA

Perché
consigliare
il libro?

- ▶▶▶ Scoprire il valore dell'arte fin da piccoli è possibile attraverso il percorso giusto, questo libro aiuta a scoprirlo.
- ▶▶▶ Una proposta unica per **scoprire le emozioni** attraverso la conoscenza di alcuni dei capolavori della nostra storia dell'arte.

Attività

2^a-4^a PRIMARIA

Un laboratorio alla **scoperta delle emozioni** che si nascondono dentro alcuni capolavori della storia dell'arte per metterle poi a confronto con quello che proviamo noi. Partiremo da un'opera d'arte, dal suo racconto e dalla storia dell'artista che l'ha realizzata e proveremo a **riconoscere nei volti dei protagonisti, nelle forme e nei colori l'emozione che ci interessa approfondire**, per avvicinare i più piccoli alle gioie dei capolavori artistici e al contempo alla scoperta delle proprie emozioni e alla consapevolezza di se stessi.

5^a PRIMARIA | 3^a MEDIA

Dipinti, sculture, affreschi, disegni non stanno appesi nei musei solo per essere contemplati, e non c'è bisogno di essere degli esperti per comprenderli. **L'arte serve alla vita, a capirla, a comprenderla**, nell'arte sono rappresentate storie che parlano di noi e se le ascoltiamo potremmo conoscere meglio noi stessi e il mondo che ci circonda.

In questo laboratorio proveremo **a capire come l'arte può fare davvero parte della nostra vita.**

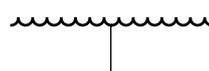


Sofia Gallo vive e lavora a Torino. Insegnante e consulente editoriale, da più di quindici anni si occupa di letteratura per ragazzi e ha pubblicato numerosi racconti e romanzi, ricevendo riconoscimenti e premi. Da sempre fa escursioni in montagna, che conosce e ama appassionatamente. È iscritta al CAI dall'età di tredici anni e ha ricevuto l'Aquila d'Oro per i venticinque anni consecutivi presso l'associazione.



Sofia Gallo

Un'estate in rifugio



Alcune estati sono indimenticabili. Succedono così tante cose che quando torni a scuola, a settembre, sei un'altra persona. Per **Giorgio** è l'estate dei suoi tredici anni, quella che si ritrova costretto a trascorrere in un rifugio vicino a La Thuile, in Valle d'Aosta, lontano dalle comodità di casa e da Torino. I genitori, infatti, di punto in bianco sembrano voler cambiare vita a tutti i costi. Perché non riesce a prenderla bene come suo fratello? Ma soprattutto, come farà a sopravvivere per tre lunghissimi mesi senza amici e senza Margherita?

Non tutte le domande troveranno una risposta, ma in **montagna** lo attendono **nuovi amici, panorami mozzafiato e avventure**. E poi c'è Katina, la misteriosa ragazza dai ricci color rame che farà crollare ogni sua certezza...

Un **racconto di amicizia, amore e coraggio** che ci accompagna attraverso i primi cambiamenti del cuore, che spesso danno le vertigini proprio come i meravigliosi paesaggi alpini di questa storia.

TEMI

**MONTAGNA | AMBIENTE | CLIMA
NATURA | AVVENTURA | CRESCITA | AMORE
AMICIZIA | FAMIGLIA | SPORT**





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



GEOGRAFIA



TECNOLOGIA



SCIENZE



ITALIANO



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Perché il romanzo **trascina il lettore in un ambiente di alta montagna** e racconta la sfida con se stessi per superare la paura di affrontare nuove esperienze.
- ▶▶▶ Perché fa scoprire che bisogna conoscere le persone prima di giudicarle. E che la **regola di accettarsi e accettare gli altri per come sono**, vale anche nei rapporti tra fratelli e tra genitori e figli.

Attività

5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Un romanzo di **passaggio tra la scuola primaria e la 1^o media**. Un'ottima lettura estiva per assaporare il gusto di una vacanza un po' fuori dagli standard. Può fornire lo spunto per raccogliere **impressioni sulle proprie vacanze** e raccontare uno o più episodi che abbiano determinato un qualche **cambiamento nelle amicizie o nei rapporti in famiglia**, come una maggiore indipendenza, progressi nello sport, scoperta di luoghi nuovi...

1^a-2^a MEDIA

Una lettura avvincente che unisce la novità con il pericolo, la **solitudine con nuove amicizie, la sofferenza con il rispetto**. Il libro può dare spunto a diversi lavori di riflessione e di scrittura a partire da:

- a) **pericoli e regole da seguire in montagna**,
- b) **rispetto e conoscenza dell'ambiente**
– ghiacciai – rocce – sentieri – flora e fauna alpina,
- c) **vita in rifugio o in altre situazioni disagiati** – campeggio – barca – viaggio,
- d) **relazioni di gruppo**.

3^a MEDIA

Ai ragazzi più grandi il romanzo offre una chiave di lettura, da un lato sugli **aspetti più tecnici dell'alpinismo** (il libro può indurre a letture importanti che riguardano l'alta montagna e si può pensare di costruire con loro una bibliografia *ad hoc*), sul **turismo alpino**, sul tema delle **differenze tra competizione, sport e alpinismo**, dall'altro sulla separazione dei **genitori** e sui **sentimenti** che accompagnano i primi amori, le prime delusioni, le prime gelosie e incomprensioni.





Elisabetta Gnone è stata direttore responsabile delle riviste femminili e prescolari della Walt Disney, per la quale ha ideato la fortunata serie a fumetti W.I.T.C.H. Nel 2005 ha pubblicato *Il Segreto delle Gemelle*, il primo libro della saga di *Fairy Oak*, che ha conquistato il cuore di milioni di giovani lettori nel mondo. Oggi vive con la sua famiglia sulle colline del Monferrato, continuando a scrivere libri. Grazie alla serie di *Fairy Oak* e *Le storie di Olga di carta*, è una delle autrici più amate a livello internazionale.



Elisabetta Gnone

Fairy Oak



Fairy Oak è un villaggio magico e antico nascosto fra le pieghe di un tempo immortale. A volerlo cercare, bisognerebbe viaggiare fra gli altopiani scozzesi e le brughiere normanne, nelle valli fiorite della Bretagna, tra i verdi prati irlandesi e le baie dell'oceano. **Il villaggio è abitato da creature magiche e uomini senza poteri**, ma è difficile distinguere le une (le creature magiche) dagli altri, poiché maghi, streghe e cittadini comuni abitano le case di pietra da tanto di quel tempo che ormai nessuno fa più caso alle reciproche stranezze e tutti si somigliano un po'. A parte le fate, che sono molto piccole, luminose e... volano. Questa storia è raccontata da una di loro e narra **l'avventura straordinaria di due sorelle gemelle, Vaniglia e Pervinca...**

FAIRY OAK

TEMI

NATURA | DIVERSITÀ | AMBIENTE | AMORE
AMICIZIA | SOLIDARIETÀ | FAMIGLIA
COMUNITÀ | SCUOLA | CORAGGIO





Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Attraverso la favola, insegna i misteriosi **equilibri della Natura**, l'eterno e necessario alternarsi delle forze che la governano, i **cicli** e le **magie** che assicurano la vita.
- ▶▶▶ Insegna la **curiosità e il rispetto verso tutte le creature**; stimola a osservare le piccole meraviglie nascoste che ci circondano e a trovarle in chi ci vive vicino, accendendo di stupore gli occhi di chi legge.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA

Percorrendo la metafora al contrario, dalla favola alla realtà, gli alunni provano a **individuare chi secondo loro ha entrambi i poteri delle gemelle, creativi e distruttivi**. E come li manifesta. Poi possono svolgere un **breve elaborato rispondendo alle domande**:

- Se fossi un Mago o una Strega della Luce, come useresti il tuo potere?
- Se fossi un Mago o una Strega del Buio come useresti il tuo potere?



4^o-5^o PRIMARIA - 1^o MEDIA

Seguendo l'esempio dei ragazzi nel libro *La Storia perduta*, ogni studente prova a trasformarsi in un segugio e, andando a ritroso nel tempo, a **trovare le tracce di un antenato o di un personaggio storico importante per sé o la comunità**.





Elisabetta Gnone è stata direttore responsabile delle riviste femminili e prescolari della Walt Disney, per la quale ha ideato la fortunata serie a fumetti W.I.T.C.H. Nel 2005 ha pubblicato *Il Segreto delle Gemelle*, il primo libro della saga di *Fairy Oak*, che ha conquistato il cuore di milioni di giovani lettori nel mondo. Oggi vive con la sua famiglia sulle colline del Monferrato, continuando a scrivere libri. Grazie alla serie di *Fairy Oak* e *Le storie di Olga di carta*, è una delle autrici più amate a livello internazionale.



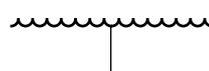
Elisabetta Gnone

Olga di carta

Il viaggio straordinario

Jum fatto di buio

Misteriosa



Olga Papel è una ragazzina esile come un ramoscello e ha una dote speciale: **sa raccontare incredibili storie**, che dice d'aver vissute personalmente e in cui può capitare che un tasso sappia parlare, un coniglio faccia il barcaiolo e un orso voglia essere sarto. Vero? Falso? La saggia Tomeo, barbiera del villaggio, sostiene che Olga crei le sue storie intorno ai fantasmi dell'infanzia, intrappolandoli in mondi chiusi perché non facciano più paura. Per questo i racconti di Olga hanno tanto successo: perché **sconfiggono mostri che in realtà spaventano tutti, piccoli e grandi**.

Le Storie di Olga di carta è l'ultima serie di libri di Elisabetta Gnone sull'**importanza di raccontare le storie**, che fra risate, commozone e tenerezza affronta i temi della fragilità, della vulnerabilità e dell'imperfezione che ci rendono umani.

TEMI

FRAGILITÀ | DIVERSITÀ | INSICUREZZA
SOLITUDINE | CURIOSITÀ | AMICIZIA | FAMIGLIA
ACCETTAZIONE | NARRAZIONE | PAURA | IMMAGINAZIONE





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ **Affronta fragilità** che ci riguardano tutti e **stimola a individuare e amare le proprie doti**, la propria unicità e quella di chi ci circonda.
- ▶▶▶ **Sostiene il ruolo delle storie** non solo come piacevoli passatempo, ma anche e soprattutto come ponti di collegamento tra chi narra e chi ascolta, ponti attraverso i quali far passare **messaggi di amicizia, speranza e coraggio**.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Attraverso **giochi e attività di team-building**, lo studente prova a individuare il proprio **valore**, la propria **unicità**, le proprie **doti** e quelle dei compagni (soprattutto di coloro con cui va meno d'accordo).

5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

In classe gli studenti possono affrontare una o più delle seguenti attività:

Il viaggio come metafora della vita: imparare cos'è una metafora, perché la si usa e quando, imparare a riconoscere le figure allegoriche nel racconto e il loro ruolo.

Analizzare la struttura del doppio racconto: perché due storie parallele? Olga Papel e Olga di carta sono lo stesso personaggio?

La narrazione come mezzo per costruire la propria identità e raccontarla: scrivere una breve autobiografia, vera o inventata.

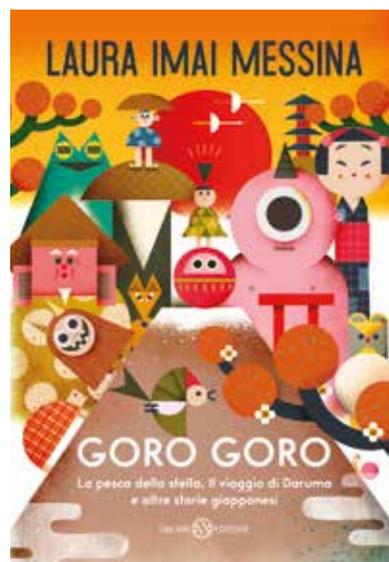
2^a-3^a MEDIA

Fantasticare significa vedere un mondo che non esiste: da Cristoforo Colombo a Madame Curie, da Antoni van Leeuwenhoek a James Watson e Francis Crick, da Marconi a Heinrich Rudolf Hertz, insieme all'autrice gli studenti imparano a conoscere i grandi fantasiosi che hanno fatto progredire la nostra civiltà.

Vedere con occhi nuovi: sulle orme degli street artist Banksy e David Zinn, la classe prova a reinventare oggetti e spazi urbani.

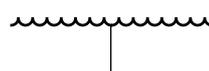


Laura Imai Messina vive in Giappone, in una cittadina affacciata sul mare a poche decine di minuti di treno da Tōkyō. Ha due bambini che parlano italiano e giapponese, e una casa piena di libri. Laura scrive e insegna all'università. Il suo ultimo romanzo, *Quel che affidiamo al vento*, è stato venduto in oltre venti Paesi, diventando uno straordinario caso editoriale. Con Vallardi ha pubblicato *Wa. La via giapponese all'armonia*.



Laura Imai Messina

Goro goro

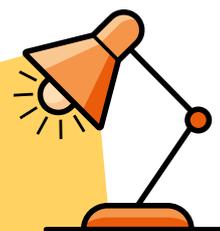


Sai qual è il detto più celebre nelle **terre di Yamato**, un Paese davvero lontano lontano? Cadi sette volte, otto volte ti rialzi.

Lo conosce bene Daruma, un bambino tondo e liscio come un'anguria che non si scoraggia mai e rotola in lungo e in largo alla ricerca di ciò che lo rende felice. Lo conoscono Momotarō, Urihime e Imotarō, amici inseparabili costretti ad affrontare i terribili Orchi Dentoni a colpi di frittelle, e pure il Bambino di Fango, che per realizzare i suoi sogni finisce per creare il Monte Fuji. Nelle terre di Yamato vivono tante **creature straordinarie**, ma ancora più straordinari sono i racconti che vi si narrano. Laura Imai Messina dà vita a **tante fiabe che si intrecciano alle antiche tradizioni giapponesi**, parlandoci in un modo poetico e originale dei temi più importanti: il **valore dell'amicizia e del coraggio**, la **ricerca della felicità**, il potere delle **storie**, ma soprattutto l'**importanza di non arrendersi mai**.

TEMI

GIAPPONE | AVVENTURA | AMICIZIA
CORAGGIO | FAVOLE | RACCONTO





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE E IMMAGINE



STORIA



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il libro raccoglie le **favole senza tempo e misteriose del Giappone** che appassionano centinaia di migliaia di persone, soprattutto numerosi ragazzi di oggi, assidui lettori di manga e fruitori di anime. Conoscere usi, costumi e miti di un popolo straniero è alla base dello **sviluppo delle competenze interculturali** e della crescita del senso di appartenenza alla propria comunità, rimanendo al contempo aperti e sensibili anche alle **diversità sociali, etniche, culturali, fisiche**.

Il libro racconta una storia di coraggio e amicizia, che porta esempi in grado di far **attribuire allo studente un senso alle proprie esperienze**, in grado di insegnare sempre qualcosa di nuovo.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA - 1^a MEDIA

L'autrice ripercorre, anche attraverso la lettura di alcuni brani selezionati, le vicende che vedono coinvolti i personaggi della storia. Prendendo spunto dal suo racconto e dalle illustrazioni di Philip Giordano presenti nel testo, la **classe si può poi cimentare nella realizzazione di disegni** (anche con strumenti grafici digitali) o nella **descrizione dei protagonisti delle**

vicende raccontate. In alternativa, la classe può riflettere e discutere sui temi trattati nel libro, come il **valore dell'amicizia, il diventare grandi, lo stare bene con se stessi** e con gli altri, l'essere felici.

2^a-3^a MEDIA

Insieme all'autrice la classe farà un **viaggio nella cultura e nei miti del Giappone**. Ogni studente potrà poi scrivere o raccontare quali elementi della cultura giapponese già facevano parte del suo bagaglio culturale e quali invece ha appreso dalla lettura del libro o durante l'incontro. Che similitudini e che differenze ci sono con le favole della nostra tradizione?



FRANCESCO MADDALONI

Francesco Maddaloni è un giornalista e autore televisivo. Tra le altre produzioni nel 2018 ha lavorato come autore per la docu-serie di LaEffe *Love me gender*, che ha esplorato i temi dell'identità di genere e delle famiglie non-convenzionali in Italia. Francesco ama suonare il piano e cucinare. E sogna non troppo segretamente di avere un cane di nome Giasone.

GUIDO RADAELLI

Guido Radaelli si occupa di marketing e comunicazione. Negli ultimi dodici anni ha lavorato tra Milano, Parigi e New York inseguendo la sua grande passione: dare vita a idee che ancora non ci sono. Non sa cucinare, ma apprezza chi lo fa. È cintura nera in composizioni di fiori e forse un giorno avrà un giardino in cui coltivarli.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DEI DIRITTI
DELL'INFANZIA
E DELL'ADOLESCENZA

Francesco Maddaloni e Guido Radaelli

Famiglie favolose



Ci sono famiglie di ogni tipo, taglio e forma... E alcune sono così favolose che sarebbe impossibile non raccontarne la storia. *Famiglie Favolose* narra le avventure di sette famiglie animali davvero speciali, tutte ispirate a fatti realmente accaduti. Un libro con molti livelli, le cui storie, per questo motivo, si adattano ad essere ascoltate, lette e poi rilette a diverse età.

Livello delle immagini: ogni fiaba è illustrata con immagini accattivanti per stimolare l'immaginazione dei bimbi fin dalla più tenera età offrendo loro riferimenti visivi ricchi e variegati.

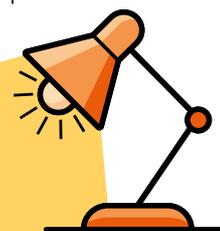
Livello del suono: ogni favola è accompagnata da una colonna sonora dedicata per ricreare un'esperienza di immersione completa. E per i più talentuosi, gli spartiti sono a disposizione!

Livello del testo: il testo è chiaro e il linguaggio semplice ma mai banale, e risulta adatto ad essere ascoltato da bambini a partire dalla scuola dell'infanzia e letto in autonomia dai bambini di seconda e terza primaria.

Livello del senso: ogni storia è ricca di stimoli di senso e può essere esplorata da un punto di vista letterale così come su un piano simbolico e morale.

TEMI

FAMIGLIA | INCLUSIVITÀ | DIVERSITÀ
EMOZIONI | CONSAPEVOLEZZA DI SÉ
AMORE | CRESCITA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE
E IMMAGINE



ITALIANO



MATEMATICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

▶▶▶ *Famiglie favolose* è una originale **raccolta di favole post-moderne** che ci riporta alla narrazione di senso di Esopo e di Fedro, trattando **temi assolutamente contemporanei: dalle famiglie non convenzionali alle separazioni, dalla diversità alla costruzione di nuove relazioni, dalla libertà di amare al diritto alla scelta.** Le questioni complesse sono affrontate con estrema naturalezza, semplicità, leggerezza, senza moralismi né infingimenti.

▶▶▶ Attraverso il testo, le illustrazioni e la musica, *Famiglie Favolose* offre al giovane lettore **un'esperienza multisensoriale per sollecitare l'immaginazione e la fantasia**, così importante soprattutto per i giovani web nativi. Inoltre, attraverso il meccanismo di immedesimazione con i protagonisti animali e le loro avventure, le storie di *Famiglie Favolose* consentono **il riconoscimento e l'esplorazione delle diverse emozioni fondamentali.**

Attività

2^a- 4^a PRIMARIA

Un delfino tutto rosa, un dalmata che adotta un agnellino maculato, una leoncina che si sente diversa da come gli altri la vedono... Le storie (vere) di *Famiglie Favolose* insegnano che tutti sono i benvenuti e che non c'è niente di più naturale dell'andare d'accordo. Dopo la lettura di alcune storie, la classe affronta il **tema della diversità** attraverso una prospettiva più accogliente e meno giudicante.

4^a- 5^a PRIMARIA

I protagonisti delle storie di *Famiglie Favolose* attraversano momenti di tristezza, sorpresa, paura, rabbia, gioia o accettazione. Ogni storia aggiunge emozioni e stati d'animo nuovi cosicché il libro nella sua complessità permette di **esplorare lo spettro completo delle emozioni fondamentali.** Durante l'incontro con gli autori ogni emozione viene chiaramente identificata, **aiutando lo studente nel riconoscimento dei propri stati d'animo.** Ogni alunno potrà poi comporre un testo dove descrive l'emozione che lo caratterizza maggiormente in un determinato contesto della propria vita.

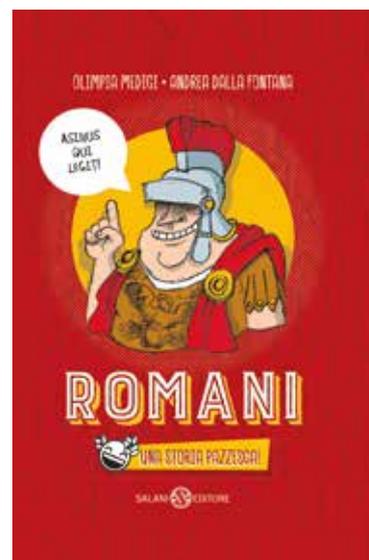
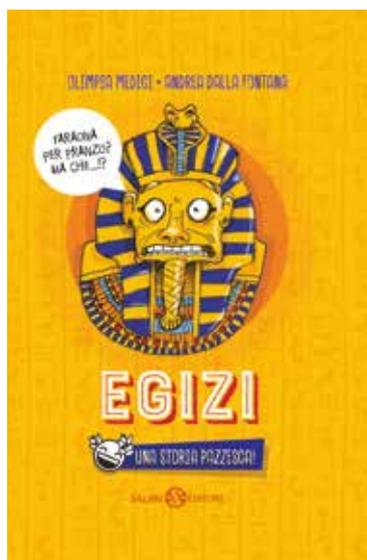


OLIMPIA MEDICI

Traduttrice e insegnante, ha pubblicato con Piemme – Il Battello a Vapore *Prima di andare alle Medie*, scritto con Daniele Nicastro.

ANDREA DALLA FONTANA

È grafico e illustratore; per Piemme – Il Battello a Vapore ha illustrato *I Fetenters e Prima di andare alle Medie*.



Olimpia Medici e Andrea Dalla Fontana

Egizi. **Una storia pazzesca!**

Romani. **Una storia pazzesca!**



Perché alle mummie veniva tolto il cervello ma non il cuore? La divinità con la testa di gatto faceva le fusa? È vero che le piramidi sono state costruite dagli alieni?

È vero che tutte le strade portano a Roma? Perché al Colosseo manca un bel pezzo di muro? Quanto pesava lo zaino di un legionario?

A domande come queste, e a molte altre, danno risposta **Olimpia Medici** e **Andrea Dalla Fontana** nei loro due libri sulle civiltà antiche degli **Egizi** e dei **Romani**. Nei due volumi gli autori affrontano con **tono divertente e leggero** una materia come la storia, ponendo in risalto le **curiosità** che spesso non si trovano nei manuali di scuola.

TEMI

STORIA | UMORESMO | MITO | DISEGNO
VITA QUOTIDIANA | VITA DEI BAMBINI
IN TEMPI LONTANI





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE
E IMMAGINE



STORIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Perché parla di storia in modo divertente, raccontando aneddoti e curiosità strettamente collegati al programma scolastico.
- ▶▶▶ Perché aiuta ad approfondire la **conoscenza delle civiltà antiche** con un approccio scanzonato ma storicamente ineccepibile.

Attività

4^a - 5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Il quizzone: gli autori presentano **un quiz a cui la classe partecipa divisa in squadre**. Quanti metri di bende servivano per fare una mummia? Che misura non possono superare le arcate degli acquedotti romani? Come si chiamava l'abbecedario dei piccoli egizi? Una gara all'ultimo respiro, con domande a scelta multipla, prove di abilità e un sacco di disegni! In base al programma dell'anno, il docente potrà scegliere quale civiltà trattare.

4^a - 5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Scegli tu: con un preavviso di due settimane, il docente avrà la possibilità di **indicare come argomento del laboratorio un capitolo specifico di uno dei due libri**. In base al programma dell'anno, il docente potrà scegliere quale civiltà trattare.



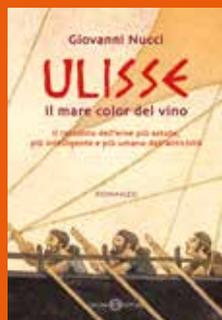
4^a - 5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Una giornata da Egizi/Romani: un viaggio tra le curiosità più incredibili e divertenti di egizi e romani. Prendendo spunto dagli elementi più rappresentativi delle due antiche civiltà trattate, **racconteremo aneddoti e storie buffe che approfondiranno temi come l'architettura, la religione, la cucina e i personaggi più famosi**. Ci soffermeremo anche sulla vita quotidiana dei bambini egizi e romani (Come funzionava la scuola? A cosa si giocava?). Il tutto con il filo conduttore di una giornata tipo dalla mattina alla sera. Le illustrazioni accompagneranno tutto il laboratorio e in particolare un **focus "illustrato" sui metodi di scrittura** (i geroglifici egizi e i numeri romani). In base al programma dell'anno, il docente potrà scegliere quale civiltà trattare.



Giovanni Nucci è nato a Roma nel 1969, è poeta, autore di narrativa per adulti e ragazzi. Per vent'anni ha studiato, raccontato e riscritto miti greci e romani. Negli ultimi tempi si è occupato anche di Shakespeare, di spiritualità e di uova. Con Salani ha pubblicato anche *La storia di tutto*, *La Bibbia raccontata ai piccoli* e *Ulisse*.

DELLO STESSO AUTORE

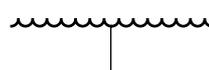


Ulisse. Il mare colore del vino



Giovanni Nucci

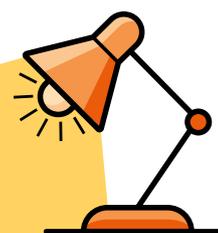
Achille. Il midollo del leone



Achille più veloce è il più forte, il più grande degli eroi. Segnato da un destino irreversibile, è diventato un temibile guerriero, pronto per conquistare la vittoria più ambita, quella della **fama eterna**. Ma Achille è anche un ragazzo. Figlio di una dea **è però un mortale e va incontro al suo cammino non senza dubbi e paure**. Lo seguiremo nella costruzione di sé, partecipando tanto delle sue difficoltà quanto degli amori e delle amicizie, non meno che delle vittorie e dei rimorsi. Esploriamo così il rapporto con Teti, madre e dea, il legame con il padre Peleo, l'amicizia con Patroclo, la rivalità con Agamennone. Piena di sfumature, questa storia millenaria **diventa attuale e parla ai ragazzi di oggi del coraggio di crescere**, dell'importanza di comprendere il proprio destino, del valore degli affetti, della felicità di vivere. Un romanzo appassionante che affonda le radici nella cultura dell'intera umanità, imperdibile per gli appassionati di mitologia e non solo.

TEMI

MITO ANTICO | ILIADE | CRESCITA
FORMAZIONE | AMICIZIA | AMORE | PAURA
ORGOGGIO | DOLORE | RABBIA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Offrendosi come un supporto e approfondimento nell'**affrontare in classe l'Epica**, il libro racconta storie eterne e profondissime, che ognuno sa riconoscere, sentendo in un qualche modo di averle già dentro di sé.
- ▶▶▶ Attraverso l'esempio di Achille **viene fatta scoprire alla classe l'universalità dei sentimenti più profondi** che tutti provano nelle situazioni che la vita ci propone. In questo modo si aiuta lo studente a imparare a **conoscere meglio se stesso** e a riconoscere i suoi punti di forza e di debolezza.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Durante l'incontro l'autore propone la lettura della storia dell'eroe Achille e della sua formazione. Partendo da alcune vicende della vita dell'eroe, i ragazzi possono **confrontarsi con una delle figure mitiche più riconosciute nella sua normalità**: scoprire come andava a scuola, si formava alla vita, quali erano i suoi limiti e il suo coraggio, come si confrontava con i suoi genitori e con gli insegnanti, legava le sue amicizie e scopriva i suoi amori.

5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Vengono proposte dall'autore delle letture che offrono la **possibilità di scambio e confronto, per imparare a riconoscere la profonda verità del mito nella nostra vita**. Cosa provavano Achille, Ettore, Paride o Patroclo durante le vicende della guerra di Troia? In quale modo le loro vicende, che ci sembrano così lontane, possono invece essere riportate al nostro vissuto quotidiano, alle piccole sfide che affrontiamo ogni giorno nel nostro vivere?





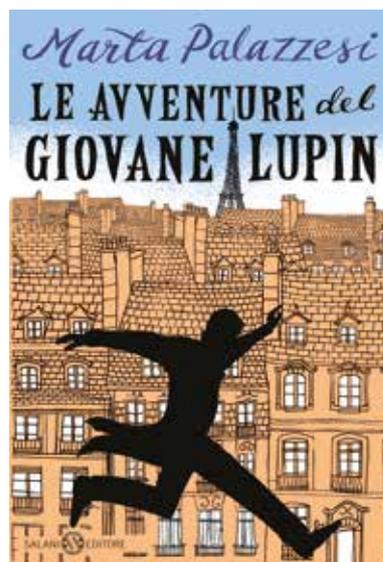
Marta Palazzesi è nata a Milano e ha 35 anni. È autrice di libri per bambini e ragazzi, traduttrice di sceneggiature e copioni teatrali e consulente editoriale. Fa parte del Centro Formazione Supereroi, un'associazione no-profit che tiene laboratori di scrittura creativa nelle scuole medie e superiori di Milano e provincia.

IN USCITA A SETTEMBRE



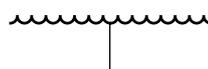
COVER
PROVVISORIA

**LE AVVENTURE
DEL GIOVANE LUPIN 2
IL MISTERO DEL GIGLIO**



Marta Palazzesi

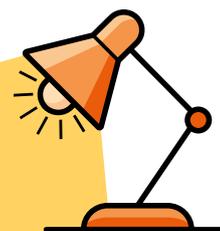
Le avventure del giovane Lupin **Caccia al Dottor Moustache**



Scaltro, coraggioso e con un profondo senso dell'onore: **Lupin** ha solo quattordici anni ma è già una celebrità tra i malviventi di Parigi. Però, **non ruberebbe mai senza un motivo** e divide sempre il suo bottino con gli orfani del quartiere. Un giorno alla sua porta bussano Cyrano e Clarisse, lo scontroso domatore di elefanti e l'agile funambola del Circo d'Hiver, e per Lupin comincia **un'avventura inaspettata**. Il fratello di Cyrano è infatti scomparso nel nulla e la polizia si rifiuta di indagare. Quando Lupin capisce che dietro al rapimento si nasconde il fantomatico **Dottor Moustache** non può più tirarsi indietro perché, nessuno lo sa, ma i due hanno un vecchio conto in sospeso... Tra colpi di scena e fughe rocambolesche, travestimenti e astuzie, Marta Palazzesi ci conduce nell'**avventuroso passato di Lupin** per scoprire come ha fatto a diventare il ladro gentiluomo più famoso e amato del mondo.

TEMI

**AMICIZIA | LEALTÀ | ONORE | UGUAGLIANZA
GIUSTIZIA | GENEROSITÀ | AVVENTURA**





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



STORIA



TECNOLOGIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il libro racconta **una storia di amicizia nonostante la diversità**, mettendo in campo personaggi molto differenti fra di loro che si alleano andando oltre le apparenze per un obiettivo comune.
- ▶▶▶ La vicenda, ambientata alla fine del XIX secolo, **offre un affresco della Parigi della Belle Époque** e dell'Esposizione Universale del 1889, con l'inaugurazione della **Torre Eiffel**, la **passione per l'esotico** e un richiamo alla **Rivoluzione Francese**.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Durante l'incontro l'autrice **analizza la figura di Lupin**, quali sono i suoi lati positivi e quelli negativi, quali sono all'interno del libro i momenti in cui il personaggio mostra la sua generosità verso i deboli e in quali momenti, invece, il suo comportamento è più ambiguo. **La classe prova poi a immedesimarsi nel personaggio**, rispondendo alla domanda: cosa avremmo fatto noi al suo posto?

2^a-3^a MEDIA

L'autrice durante l'incontro parla alla classe della società dell'epoca, del contesto della **Belle Époque** e delle sue **contraddizioni a livello sociale**: la passione per l'esotico, la barbara moda degli Zoo Umani citati nel libro, i progressi tecnologici dell'Esposizione Universale. Grazie a questi spunti si può realizzare un cartellone o una presentazione.





L'AUTRICE

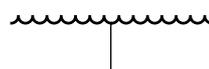
Anna Parisi è laureata in fisica con una tesi sulle particelle elementari al CERN di Ginevra. Ha lavorato dieci anni in un centro di ricerca. Ha vinto il Premio Legambiente 2001 e il Premio Andersen. Ha redatto voci di matematica, fisica e storia della scienza per l'Enciclopedia Treccani Ragazzi e ha collaborato con l'Agenzia Spaziale Italiana per testi destinati al grande pubblico. Attualmente si dedica a tempo pieno alla divulgazione scientifica.



IDEALE
PER LA SETTIMANA
DELLA SCIENZA

Anna Parisi

La storia della scienza raccontata ai bambini



Da sempre l'umanità si interroga sul mondo che la circonda. **Com'è fatto l'universo?** Quali leggi lo regolano? Perché le stelle brillano nel cielo? Le domande che si sono posti gli uomini dell'antichità sono le stesse che ci facciamo anche noi oggi. Per capire come si è arrivati a rispondere a queste domande, dobbiamo partire da lontano, **interrogando i grandi pensatori del passato in persona**. Scopriremo come Pitagora ha inventato il suo teorema, in che modo Leucippo e Democrito hanno capito che la materia è composta da atomi, come Aristarco è riuscito a misurare la distanza della Terra dal Sole e dalla Luna. Con un linguaggio semplice e chiaro, Anna Parisi, divulgatrice di fama internazionale, **introduce i ragazzi al mondo della fisica**, insegnando loro a guardare sempre oltre, perché dietro ogni domanda si nasconde una possibile scoperta, e ogni scoperta non è mai definitiva. È solo **un piccolo passo sul lungo cammino della conoscenza**.

TEMI

RICERCA SCIENTIFICA | FISICA
MATEMATICA | EVOLUZIONE DELLE IDEE
NATURA | PENSIERO CRITICO | CURIOSITY





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



MATEMATICA



TECNOLOGIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

▶▶▶ La ricerca scientifica è il **propulsore dello sviluppo tecnologico** che sta rivoluzionando la società.

La conoscenza del metodo scientifico e delle sue idee fondanti è indispensabile per diventare protagonisti nella costruzione del futuro e non vivere da stranieri nel nostro tempo.

▶▶▶ **Proporre ai bambini un percorso di scoperta e comprensione scientifica** aumenta il loro interesse, la loro padronanza della materia e la fiducia nelle proprie capacità cognitive, allontanando l'idea che la matematica e la fisica siano materie ostili e incomprensibili.

Attività

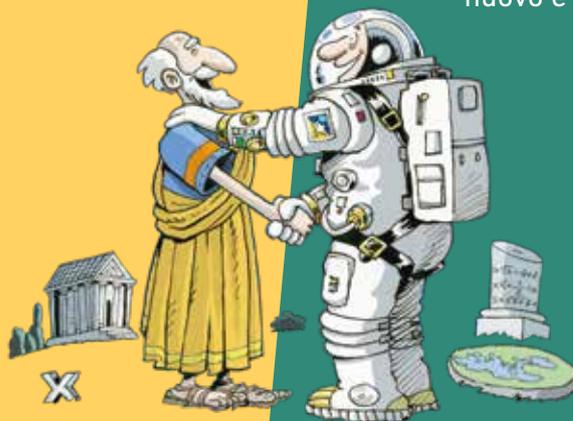
4^a-5^a PRIMARIA

Con l'autrice si **scopriranno le magiche proprietà dei numeri interi**. Verranno analizzate le idee fondamentali del metodo scientifico per capire la differenza tra la "verità matematica" e la conoscenza scientifica del mondo naturale.

Attraverso giochi e racconti, si affronterà **un nuovo modo per avvicinarsi ai tanto temuti numeri**.

1^a-3^a MEDIA

Insieme alla classe si ripercorrerà la **fisica Aristotelica** per capire cosa ci convince o non ci convince delle sue conclusioni. Attraverso confronto e dibattito tra gli studenti, si arriverà a **formulare il principio di inerzia di Galileo** in un modo nuovo e appassionante.



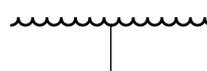


Marco Ponti è regista e sceneggiatore cinematografico. Tra i suoi film, il cult movie *Santa Maradona* (vincitore di due premi David di Donatello) e i grandi successi di pubblico *Io che amo solo te* e *La cena di Natale*. Tra le altre cose, ha realizzato un documentario sugli schiavi italiani di Hitler, ha tradotto *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare per il teatro e scritto una storia di Topolino dedicata a Federico Fellini. *Ombre che camminano* è il suo primo romanzo.



Marco Ponti

Ombre che camminano



Frederic ha undici anni e tanti problemi. La sua famiglia ha appena deciso di trasferirsi da Los Angeles a Torino, i suoi genitori sono in crisi e sembrano non avere tempo per lui e nella nuova scuola la sua principale occupazione è cercare di sfuggire alle 'attenzioni' di un gruppo di **bulli** che lo hanno preso di mira. Unica nota positiva: due **amici** che si è fatto nella nuova scuola, Liz, dalla parlantina veloce e dagli affascinanti occhi viola e il piccolo Ben, che non parla, ma sa esserci al momento giusto. Tutto precipita la sera del suo compleanno, quando incontrerà un misterioso ragazzo senza nome. Ma chi è questo nuovo amico? E perché i suoi genitori non lo vedono? Insieme i due dovranno affrontare un'avventura fantasmagorica in una Torino magica e misteriosa e portare a termine una missione impossibile... E Frederic imparerà che **l'amicizia e l'amore possono davvero tutto** e che se accanto a te hai le persone giuste, nel tuo cuore non c'è spazio per la tristezza e la paura.

TEMI

**BULLISMO | AMICIZIA | PAURE
INCLUSIONE | MEMORIA | AVVENTURA**





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



STORIA



TECNOLOGIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ La storia raccontata **sfida le nostre certezze** (i fantasmi esistono, sono in mezzo a noi e condividono il nostro destino) e ci porta a riflettere sui **valori dell'amicizia**, a capire il potere salvifico delle storie e a guardare nel profondo i **temi dell'inclusione** (che cosa c'è di più diverso di un vivo e un morto? Eppure i personaggi del libro imparano come aiutarsi e rispettarsi l'un l'altro).
- ▶▶▶ Il romanzo permette anche di riflettere sul **valore della memoria e dell'eredità che una generazione riceve da quelle precedenti**.

Attività

5^a PRIMARIA - 1^a-2^a MEDIA

Collegandosi ai problemi del protagonista con i **bulli**, la classe riflette sul tema del **bullismo**. Chi è vittima del bullismo? Come si può riconoscere il fenomeno e cosa si può fare per combatterlo? La riflessione mira a sviluppare competenze sociali e civiche quali riflettere sul rispetto reciproco, sulle sofferenze provocate in chi subisce atti di bullismo, sul valore della diversità.

2^a-3^a MEDIA

Durante l'incontro, insieme all'autore la classe ripercorre la storia individuando i **temi principali, come l'amicizia e la resilienza**. Prendendo spunto dalla trama gli alunni, singolarmente o divisi a gruppi, proveranno a dare la definizione dei due concetti e a specificare, raccontando anche episodi personali, la loro importanza.





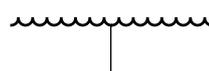
L'AUTRICE

Rosella Postorino (1978) vive e lavora a Roma. Ha esordito nella narrativa nel 2004 con il racconto *In una capsula all'interno* e nel 2007 è uscito il suo primo romanzo *La stanza di sopra*, che ha vinto il Premio Rapallo Opera Prima ed è entrato nella dozzina del Premio Strega. Con *Le assaggiatrici* (2018) ha vinto la 56esima edizione del Premio Campiello, il Premio Pozzale Luigi Russo, il Premio Rapallo, il Premio Vigevano Lucio Mastronardi, il Premio Wondy e il Premio Chianti. Inoltre il romanzo è stato Libro dell'anno per i gruppi di lettura di *Fahrenheit* Radio Tre.



Rosella Postorino

Tutti giù per aria

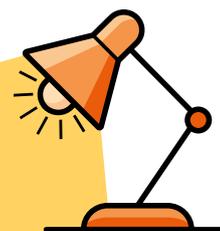


Tina non sa cosa le è saltato in mente quel pomeriggio, quando ha accettato di giocare a pallavolo con i compagni. Di solito fa solo le cose che sa fare bene, perché **ha sempre paura di sbagliare**. Gli altri bambini la chiamano 'perfettina' e non la trovano molto divertente: la perfezione non ha mai fatto ridere nessuno! La palla cadrà nel fiume, Tina per riprenderla **precipiterà giù da una cascata e da qui tutto avrà inizio**. Recuperata da un'enorme signora-mongolfiera, viene portata in volo fino a uno strano paese, pieno di personaggi strampalati, quel giorno in festa per la Fiera degli Scarti e l'annuale Caccia al Tesoro. Chi arriverà primo? Ma soprattutto, cosa vinceranno gli altri? Perché, **quando si gioca insieme, nessuno perde mai**.

Il brillante esordio nella narrativa per ragazzi della vincitrice del **Premio Campiello 2018** è una grande avventura senza tempo che insegna ad accogliere la diversità come un'inattesa ricchezza.

TEMI

AVVENTURA | MISTERO | CORAGGIO
RAPPORTO CON GLI ALTRI | CRESCITA
PAURA DI SBAGLIARE | GIOCO





Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Scritto da una grande voce della narrativa italiana contemporanea, il libro **affronta i temi dell'accettazione di sé e della paura di sbagliare**, la cui riflessione è fondamentale per la realizzazione e lo sviluppo personali.
- ▶▶▶ Attraverso gli esempi e le letture proposte, **lo studente entra in contatto con un testo narrativo**, che gli permette di riconoscere le principali strutture della lingua e arricchire il proprio lessico.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA - 1^a MEDIA

La protagonista del romanzo, Tina, è la classica "perfettina". Dopo aver letto alcuni passi e riflettuto sul **significato del termine "perfezionismo"**, ogni studente della classe racconta o scrive se si riconosce in questa caratteristica della protagonista, oppure se nella sua vita gli è mai capitato di esserlo. La classe poi prova a **individuare le ragioni (o le paure) che spingono una persona a voler essere perfetta**.

1^a-3^a MEDIA

Dopo aver ripercorso le avventure della protagonista, la classe individua tra i numerosi personaggi bizzarri e sopra le righe presenti nel testo quelli che potrebbero essere i **protagonisti di una nuova avventura**. A partire dalle loro scelte i ragazzi vengono poi invitati a comporre un breve racconto o la scaletta.





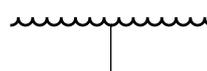
Elisa Puricelli Guerra è nata a Milano e ha trascorso svariati anni a Londra, che considera un po' la sua patria letteraria. Ha studiato Storia Medievale, ma proprio quando era sicurissima di voler diventare un topo di biblioteca, nel 1998 ha scoperto la letteratura per ragazzi e non l'ha più abbandonata. Da anni lavora come editor, traduttrice e scrittrice. Ha pubblicato diversi romanzi che hanno per protagoniste brillanti ragazze in cui è impossibile non immedesimarsi almeno un po'.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI

Elisa Puricelli Guerra

Il segreto del pettirosso



1911. Una fortezza sugli Appennini. **Zelda**, la protagonista di questa storia, ha dodici anni e le idee molto chiare: **non ne può più di corsetti e buone maniere, vuole vivere una grande avventura**. Ma le giornate a Roccastrana trascorrono sempre uguali, tra le noiose lezioni dell'abate Prina e i rimproveri della prozia Editta, che la vorrebbe trasformata in una perfetta signorina. Le cose però stanno per cambiare. Durante una giornata trascorsa in biblioteca, Zelda si imbatte per caso in un **diario segreto**. Tra le sue pagine si racconta la storia di Alice, una ragazzina fuggita di casa per correre in aiuto di **Giuseppe Garibaldi**. In che modo la sua storia si intreccia a quella di Zelda e della sua famiglia? E che cosa lega il suo destino al favoloso tesoro dei Mille? Mentre l'Italia si appresta a celebrare il cinquantesimo anniversario dell'Unità e il paese vicino è sconvolto da una serie di strani furti, alla nostra eroina non resta che vestire i **panni dell'improvvisata detective**, destreggiandosi tra nemici spietati e insospettabili aiutanti.

TEMI

AVVENTURA | MISTERO | CORAGGIO
CRESCITA | AMICIZIA | FEMMINISMO
DIVERSITÀ | STORIA DELL'UNITÀ D'ITALIA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il libro dimostra quanto il passato non sia qualcosa di vecchio e polveroso, ma continui a influenzare il presente. Attraverso le vite dei grandi protagonisti della Storia italiana che ci hanno preceduto e le loro battaglie, lo studente può conoscere se stesso e il mondo che abita.
- ▶▶▶ Vengono trattati **temi fondamentali come quello delle conquiste acquisite da chi non aveva diritti** (le donne, i più poveri, chi era considerato diverso). Grazie al loro esempio lo studente può riflettere su come grandi personaggi della storia hanno cambiato le nostre vite e su che cosa va ancora conquistato.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA - 1^a-3^a MEDIA

Attraverso passi scelti del libro, la classe prova a rispondere a domande del tipo: Esistono le **diversità di genere** in letteratura? Un romanzo con una **protagonista femminile** può essere letto anche da un maschio? Cosa vuol dire essere femministi? È qualcosa che riguarda **solo le femmine o anche i maschi**? Forse tutti possono essere femministi?

4^a-5^a PRIMARIA - 1^a-2^a MEDIA

Prendendo spunto dalla scoperta della protagonista Zelda del diario scritto da una ragazzina inglese, partita dalla madrepatria per unirsi alla spedizione dei Mille di Garibaldi, in classe si risponde alla domanda: **in quanti modi diversi si può scrivere un diario?** Si riflette inoltre sul valore del diario come strumento personale e documento di un periodo storico.

1^a-3^a MEDIA

L'autrice parla alla classe del **mestiere di scrittore**, mostrando attraverso alcuni esempi come si crea un personaggio credibile, come lo si descrive, passando per il ruolo e la funzione dei personaggi secondari e dell'ambientazione. Illustra inoltre **le modalità in cui si crea una storia d'avventura** partendo da eventi storici.





GIORGIO SCARAMUZZINO

Giorgio Scaramuzino è attore, regista e autore di libri per ragazzi. Già docente di Educazione Teatrale all'Università di Genova, attualmente è responsabile del Teatro Ragazzi al Teatro Nazionale di Genova. Per Salani ha pubblicato *Tutti giù dal palco*, *Ti regalo uno sbadiglio* e *Questa zebra non è un asino*.

GEK TESSARO

Gek Tessaro, autore poliedrico, si muove tra letteratura per l'infanzia, illustrazione e teatro. Ha ricevuto il Premio Andersen 2010 quale miglior autore completo. www.gektessaro.it



IDEALE
PER LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI

Giorgio Scaramuzino e Gek Tessaro

Questa zebra non è un asino



Una **storia vera di amicizia** tra un bimbo **palestinese**, una zebra e il guardiano di uno zoo. Talal è un bambino di otto anni che vive, o per meglio dire sopravvive, nella striscia di Gaza, una terra ormai devastata, dove manca tutto: le scuole, il cibo, l'acqua potabile. Lì resiste lavorando per portare qualche soldo nella famiglia decimata dalla guerra, e cercando di non soccombere ai bombardamenti aerei. La sua più grande felicità è rappresentata da una zebra, custodita nel vecchio **zoo** gestito dal guardiano **Nidal**. Quando l'ennesimo bombardamento si porta via anche l'amica a strisce bianconere, per evitare al bambino il dolore della perdita, Nidal ha la geniale idea di dipingere un asino come una zebra... *Questa zebra non è un asino* racconta la storia esemplare di un'amicizia profonda che neanche la guerra riesce a scalfire. Una **grande prova d'amore**, un uomo che rischia tutto ciò che ha per ricominciare, e per dire al mondo che la felicità e la speranza sono sempre possibili, anche sotto le **bombe**.

TEMI

GUERRA | AMICIZIA | INFANZIA NEGATA
ANIMALI | NATURA | AMORE | FELICITÀ
DIVERSITÀ | AMICIZIA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ In linea con i dettami della **Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza**, il libro è un utile strumento per affrontare in modo nuovo il tema dell'infanzia negata e dei diritti dei bambini.
- ▶▶▶ **Ispirato a una vicenda realmente accaduta**, il libro racconta una storia universale di amicizia più forte della guerra, che fa **riflettere su quanto accade nei territori del conflitto israelo-palestinese** e su quanto ancora resti da fare per tutelare e proteggere i bambini, i protagonisti del nostro futuro.
- ▶▶▶ **Dal racconto è nato l'omonimo spettacolo teatrale** di successo, ideato e interpretato da Giorgio Scaramuzzino.



Attività

2^a-5^a PRIMARIA

Tra i protagonisti del libro si instaura un rapporto speciale. Prendendo spunto dalle vicende **ogni alunno della classe racconta il proprio rapporto con gli animali**: se ha un animale domestico o se è mai andato allo zoo o in qualche parco naturale. Poi prova a descrivere o disegnare il suo animale preferito.



5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Durante la presentazione i brani del libro vengono intercalati da alcuni articoli della Convenzione, come, per esempio, quello riguardante l'identità. **Si invita poi alla riflessione sulla condizione dei bambini palestinesi**, che non hanno né identità né nazionalità perché il Paese non li riconosce. Non hanno il **diritto di giocare** perché è addirittura vietata l'importazione di giocattoli (infatti costruiscono aquiloni); non hanno il **diritto allo studio** perché non ci sono scuole in numero proporzionale ai bambini e, comunque, non c'è il materiale per costruirle; non hanno il **diritto alla salute** perché spesso gli ospedali non hanno la corrente elettrica.



LAURA VAIOLI

Laura Vaioli è nata e cresciuta a Firenze, dove si è laureata in Filosofia. Dopo una pluriennale esperienza nel settore del marketing e della comunicazione, oggi è alla direzione di TheSIGN – Comics & Arts Academy.

MIRKO VOLPI

Mirko Volpi è nato a Nosadello, in provincia di Cremona, nel 1977. Insegna Linguistica italiana all'Università di Pavia e si occupa di Dante e dei suoi primi commentatori, e di antichi volgari italiani. Collabora con Il Foglio.

GIACOMO GUCCINELLI

Giacomo Guccinelli è nato a Sarzana e si è laureato in Lettere Moderne a Pisa. È un concept artist e lavora come creativo spaziando dall'editoria alla produzione videoludica. Dirige il dipartimento di Concept art ed è responsabile della didattica presso TheSIGN – Comics & Arts Academy.



IDEALE
PER L'ANNIVERSARIO
DANTESCO

Laura Vaioli, Mirko Volpi, Giacomo Guccinelli

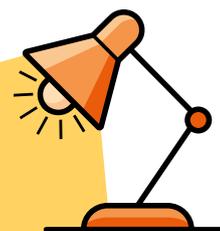
I mostri di Dante. *Divina Commedia activity book*



Che vita sarebbe una vita senza **mostri**? Raccapriccianti, spaventosi, buffi, eppure così importanti da popolare i racconti di ogni cultura e di ogni tempo e da ricoprire un ruolo di rilievo nella più grande opera letteraria italiana: la **Divina Commedia**. E in fondo, che cosa sono i mostri se non il simbolo dei pericoli che possiamo incontrare sul nostro cammino e degli ostacoli che noi stessi ci imponiamo? Un **esperto di Dante e due inguaribili creativi** hanno deciso di unire le loro forze per dar vita a un libro un po' pazzo, ma anche molto serio e ben documentato. Colorato e pieno di attività, *I mostri di Dante* presenta **diciassette personaggi mostruosi dell'Inferno legati ad altrettante minacce** e, attraverso racconti, esempi, fumetti e giochi, **stimola i ragazzi ad affrontarli con spirito critico**, ma soprattutto con **leggerezza e ironia**.

TEMI

DANTE | DIVINA COMMEDIA
MOSTRI | CONSAPPELLOZZA DI SÉ
GIOCO | SPIRITO CRITICO





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE
E IMMAGINE



ITALIANO



STORIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Racconta l'Inferno di Dante e in particolare i **mostri in chiave divertente** ma filologica. È supervisionato da un dantista ma straripa di giochi e attività.
- ▶▶▶ Si pone dalla parte dei mostri suggerendo di **“addomesticare” i propri mostri interiori** invece di negarli o combatterli.
- ▶▶▶ Adatto ad affrontare in classe tematiche dantesche nell'anno dell'**anniversario della morte di Dante**.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Si leggono **tre storie di tre mostri che rappresentano i difetti comuni** a molte persone: Gerione (manipolazione), Minotauro (aggressività), Erinni (insistenza). Dopo aver scelto il mostro “preferito” si disegna cercando di inserire alcune nostre caratteristiche personali. In questo modo si studia la Divina Commedia ma allo stesso tempo si analizzano alcuni aspetti caricaturali di noi stessi.

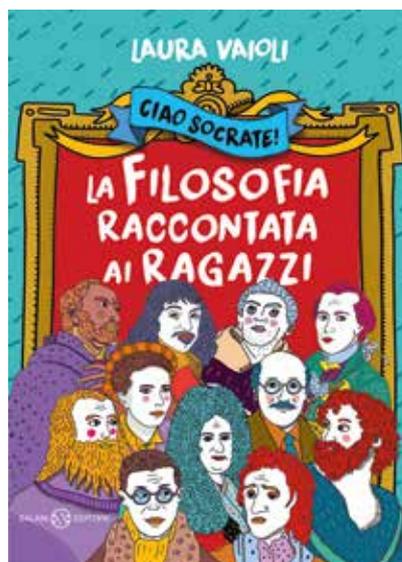
5^a PRIMARIA | 2^a MEDIA

Si leggono in classe **due storie** (a scelta degli studenti) e si creano dei team che sostengono i mostri scelti e che avranno il compito di trovare **esempi tratti dalla vita quotidiana** in cui si evidenziano le caratteristiche dei mostri come se fossero “attuali” (anche se esasperati) nella nostra vita. Ogni team riporterà i propri esempi e si sceglieranno insieme i migliori e i più divertenti.





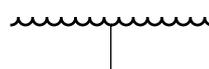
Laura Vaioli è nata e cresciuta a Firenze, dove si è laureata in Filosofia. Dopo una pluriennale esperienza nel settore del marketing e della comunicazione, oggi è alla direzione di TheSIGN – Comics & Arts Academy. Nel tempo libero dipinge e realizza oggetti per la divulgazione culturale in chiave pop.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA FILOSOFIA

Laura Vaioli

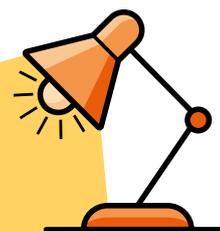
Ciao Socrate! La filosofia raccontata ai ragazzi



Si può immaginare **Kant** nelle vesti di un ladro di cioccolato pentito? O **Cartesio** che sogna durante la ricreazione e riflette sulla realtà con i suoi compagni di scuola? La risposta è sì! Da **Socrate** a **Simone de Beauvoir**, dall'**Idealismo** al **Materialismo**, passando per **Sant'Agostino** e **Schopenhauer**, questo libro ripercorre la **storia del pensiero dalle origini ai giorni nostri** in modo innovativo e giocoso. Laura Vaioli racconta la filosofia ai ragazzi e li avvicina al pensiero complesso attraverso esempi concreti e scene di vita quotidiana che rendono immediatamente comprensibili anche i concetti più astratti e profondi. Giochi, vignette, filastrocche, quiz e attività aiutano a stimolare il **piacere della conoscenza** e il suo lato ludico, affrontando i capisaldi del pensiero filosofico in maniera leggera e divertente, ma senza sminuirne la complessità.

TEMI

FILOSOFIA | RIFLESSIONE
INTROSPEZIONE | CURIOSITÀ
PENSIERO CRITICO | LOGICA
RAGIONAMENTO | OTTIMISMO | MORALE





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



STORIA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

▶▶▶ Non è mai troppo presto per sviluppare il pensiero dei più piccoli! La filosofia aiuta a fare proprio questo. Il libro è ideato per lasciare ai giovani lettori il piacere di scoprire la filosofia come strumento per crescere e conoscere se stessi, perché, alla fine, dire 'ho capito!' è una grandissima soddisfazione che tutti vorremmo provare, entusiasticamente, ogni giorno.

▶▶▶ Con le sue attività, illustrazioni, storie e giochi è uno strumento utilissimo per parlare ai più piccoli dei grandi pensatori del passato, che in realtà sono più che mai attuali.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Si raccolgono le opinioni dei bambini sul tema della responsabilità, si legge la storia di Sant'Agostino e di Sartre, si uniscono le considerazioni dei bambini con quelle dei due pensatori e si realizza un poster o una bacheca virtuale con uno dei ragazzi che manifesta per una giusta causa. Poi i manifesti realizzati si mostrano in classe.

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Si riflette con l'autrice sul termine morale. Si guarderà come Kant ci insegna a vivere meglio rimanendo fedeli alla voce che sentiamo dentro di noi e come Jung ci insegna a riconoscere la nostra voce da quella dei nostri genitori, amici e parenti. Durante l'incontro si realizzerà insieme una bussola che porterà lo studente a conoscere cosa riteniamo giusto nei confronti degli altri e di noi stessi.

2^a-3^a MEDIA

Si ragiona in classe di chi è e cosa fa il filosofo, rispondendo alle domande:

- Chi era **Socrate**?
- Cos'è l'anticonformismo intelligente?
- 5 frasi famose di Socrate da scrivere sul diario: qual è la tua preferita?
- Perché è stato ucciso Socrate? È davvero pericoloso fare pensare le persone?
- Socrate Game
- Chi era **Jung**?
- Cos'è l'individuazione?
- Come possiamo diventare il meglio di noi stessi?
- 5 frasi famose di Jung da scrivere sul diario: qual è la tua preferita?
- Perché sembra che la società ci voglia tutti uguali?
- Jung Game



Medico e scrittore pluripremiato, ha esordito nel 1989 con il romanzo *Il procuratore*. Nel 1996 pubblica *L'ombra di Marinetti*, mentre nel 2003 approda in Garzanti con *Una finestra vistalago*, continuando a riscuotere ampio consenso di pubblico e di critica con i romanzi che si sono succeduti, costantemente presenti nelle classifiche dei libri più venduti. Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia, nel 2015 il premio De Sica e nel 2019 il Premio Giovannino Guareschi per l'Umorismo nella Letteratura. Il suo sito è:

www.andreavitali.info

DELLO STESSO AUTORE

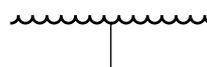


Nel mio paese è successo un fatto strano



Andrea Vitali

Di impossibile non c'è niente



Proprio davanti alla casa del bambino **Gelso** c'è un **bosco meraviglioso**, dove i pupazzi di neve resistono per giorni, nascono certe fragoline insapori ma bellissime e gli alberi vegliano sui cespugli. Ma adesso il **bosco è in pericolo**: vogliono abatterlo per costruirci case, altre case e ancora case, come se non fossero abbastanza quelle che stanno soffocando impietose la natura tutt'intorno. Per Gelso c'è solo una speranza, scrivere una lettera agli unici che conoscono bene il valore delle cose semplici, quelle che sanno fare la gioia dei bambini: i **personaggi della tradizione**. Ma i tempi sono cambiati, e i Sette Nani, il Topolino dei Denti, la Cicogna che Porta i Bambini, Babbo Natale e tanti altri hanno ormai scelto di ritirarsi, dimenticati da tutti, a respirare l'ultima aria buona nel tranquillo ospizio Vistalago. Riuscirà il richiamo disperato di un bambino a far scattare in loro l'antico orgoglio? C'è veramente ancora spazio per loro in un mondo **tecnologico** in continuo cambiamento?

TEMI

NATURA | TRADIZIONE | TECNOLOGIA
RACCONTO | AVVENTURA





COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO



SCIENZE



TECNOLOGIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Dopo il successo dei libri per ragazzi di Luis Sepúlveda e Daniel Pennac, il noto scrittore Andrea Vitali dà vita a una favola moderna, allegra e delicata, in grado di toccare **temi profondi come l'importanza della tradizione e dell'amore per la natura.**
- ▶▶▶ Pone il lettore in contatto con i **personaggi della tradizione popolare** e del folklore e fa conoscere ai ragazzi altre storie, che possono far nascere in loro la curiosità per altri mondi.
- ▶▶▶ Partendo dalla vicenda raccontata, il libro permette di allargare la riflessione al **rapporto dei giovani con le nuove tecnologie e i social**, per affrontare in classe un punto cruciale della **cittadinanza digitale consapevole.**

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Nella storia i personaggi della nostra tradizione si sono ritirati nell'ospizio Vistalago perché ormai quasi tutti li hanno dimenticati. Il pretesto offre lo spunto per **riflettere sul mondo che è cambiato e si è allontanato dalla semplicità e dalla natura.** La classe proverà a rispondere alla domanda: È vero che non si ha più bisogno di chi porta magia e colore nella vita degli adulti e soprattutto dei bambini? Ogni studente poi prova a raccontare il suo rapporto con uno dei personaggi rappresentati.

4^a-5^a PRIMARIA | 1-2^a MEDIA

Nel romanzo si affronta il tema di **come è cambiato il mondo dopo l'avvento della tecnologia.** Gli studenti proveranno a riflettere su quanto influiscono smartphone, tablet, Internet e i nuovi mezzi di comunicazione sulla loro vita e sulla società.

«Se questa antologia ha qualche piccola sorpresa qua e là è perché credo che sia così che identità e differenza hanno sempre dialogato tra loro: con il linguaggio imprevedibile dello stupore e della sorpresa»

Pierdomenico Baccalario

RACCONTI DI:

PIERDOMENICO BACCALARIO
ANDREA BOUCHARD
TERESA BUONGIORNO
GABRIELE CLIMA
GIUSEPPE FESTA
SILVANA GANDOLFI
EDUARDO JÁREGUI
ANNA LAVATELLI
CLAUDIO MORANDINI
EMANUELA NAVA
GIOVANNI NUCCI
GIADA PAVESI
TOMMASO PERCIVALE
ROBERTO PIUMINI
GUIDO QUARZO
SILVIA RONCAGLIA
SARAH ROSSI
GIORGIO SCARAMUZZINO
ANNALISA STRADA
BRUNO TOGNOLINI
LUCIA VASTANO
MARCO VICHI

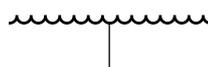


PER AFFRONTARE
IN CLASSE IL TEMA
DELLA DIVERSITÀ

IDENTICI

22 Scrittori contemporanei

*22 Modi di raccontare la diversità,
perché sapersi unici
è il solo modo di scoprirsi uguali*



Di storie, in questo libro, **ce ne sono per tutti i gusti**. Storie misteriose e fantastiche, storie che guardano al passato e storie che immaginano il futuro. **Ventidue tra i più importanti scrittori italiani** per ragazzi hanno scelto di unirsi, per raccontare insieme la bellezza e la ricchezza della diversità. Ciascuno lo ha fatto alla sua maniera, lasciando libera la fantasia. Allo stesso modo ogni lettore potrà trovare nell'antologia il percorso, unico e irripetibile, che fa per lui.

Identici **è un invito a scoprire e accogliere le differenze che ci caratterizzano**. Perché solo dall'incontro con ciò che è diverso può nascere un mondo in cui siamo tutti uguali.

Con una prefazione e le note di **Pierdomenico Baccalario**, tra gli scrittori più letti e amati dai giovani.

Il meglio del catalogo Salani
adatto alle letture dei ragazzi
per l'estate o durante l'anno, perché...
Lettori di diventa!





J.K. Rowling, autrice della saga di Harry Potter, ha scritto anche i tre libri della Biblioteca di Hogwarts, per beneficenza: *Il Quidditch attraverso i secoli* e *Gli Animali Fantastici: dove trovarli* (a sostegno di Comic Relief e Lumos) e *Le Fiabe di Beda il Bardo* (a sostegno di Lumos). È co-autrice dell'opera teatrale *Harry Potter e la Maledizione dell'Erede*, che ha debuttato a Londra nel 2016 e a Broadway nel 2018, e autrice della sceneggiatura dei film della serie *Animali Fantastici*, ispirati al racconto del Magizoologo Newt Scamander. Ha scritto anche un romanzo per adulti, *Il seggio vacante*, oltre a una serie di gialli sotto lo pseudonimo di Robert Galbraith. È stata insignita dell'Ordine dell'Impero Britannico (OBE) per il suo prezioso contributo alla letteratura per ragazzi, e ha ricevuto numerosi altri premi e onorificenze, tra cui la Legion d'onore francese e il Premio Hans Christian Andersen. L'ultima sua opera è la fiaba *Ickabog*.

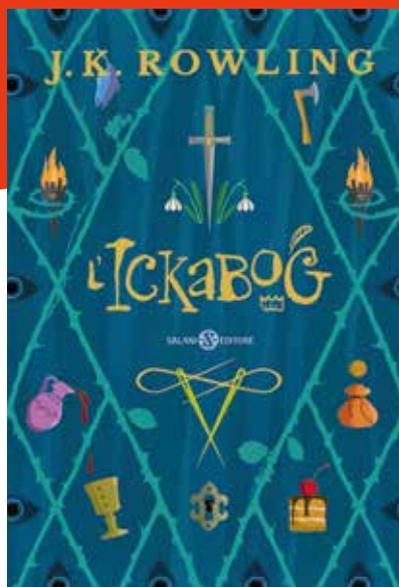


Illustrazione di copertina e progetto grafico
Hodder & Stoughton, 2020

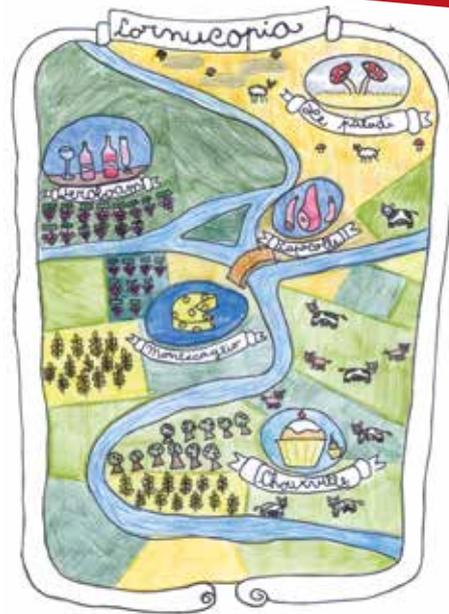
J.K. Rowling

L'ickabog



**ALTO COME DUE CAVALLI,
OCCHI INFUOCATI,
ARTIGLI AFFILATI COME RASOI.
L'ICKABOG STA ARRIVANDO...**





C'era una volta un regno chiamato Cornucopia. Una minuscola nazione ricca e prospera, famosa per i suoi formaggi, gli ottimi vini, i dolci deliziosi e le salsicce succulente. Sul trono siede un sovrano benevolo, Re Teo il Temerario, le cui giornate trascorrono pigre, tra banchetti sontuosi e battute di caccia, con la fida compagnia dei suoi lord, Scaracchino e Flappone.

Tutto è perfetto... O quasi. Secondo la leggenda, infatti, un terribile mostro è in agguato nelle Paludi del Nord. Ogni persona di buonsenso sa che l'Ickabog è solo una leggenda inventata per spaventare i bambini. Ma le leggende sono strane e a volte prendono una vita propria... Quando questo accade, toccherà a due giovani amici, Robi e Margherita, affrontare un'incredibile avventura e svelare una volta per tutte dove si nasconde il vero mostro. Solo così speranza e felicità potranno tornare a Cornucopia.



Una fiaba straordinaria, scritta da una delle più grandi narratrici di sempre, sul potere della **speranza**, dell'**amicizia** e della **verità** e il loro trionfo a dispetto di ogni sventura. Una storia che piccoli e grandi lettori vorranno leggere e rileggere in un'edizione regalo, arricchita dalle **illustrazioni a colori** dei giovani vincitori del Torneo per le illustrazioni dell'*Ickabog*.



Harry Potter



La prima uscita nel maggio del 1998 di **Harry Potter e la Pietra Filosofale** di **J.K. Rowling** è stato un grandissimo successo editoriale, che ha reso i romanzi del giovane mago Harry Potter uno dei più grandi fenomeni letterari di ogni tempo. La saga, venduta in più di 500 milioni di copie, tradotta in ottanta lingue e trasposta in otto film di successo planetario, è costituita da sette volumi: **Harry Potter e la Pietra Filosofale**, **Harry Potter e la Camera dei Segreti**, **Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban**, **Harry Potter e il Calice di Fuoco**, **Harry Potter e l'Ordine della Fenice**, **Harry Potter e il Principe Mezzosangue** e **Harry Potter e i Doni della Morte**.

Letti in tutto il mondo, i libri di Harry Potter portano genitori e figli alla scoperta di un universo fantastico che è già parte dell'immaginario collettivo.

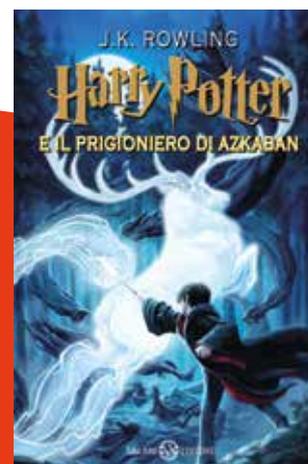
Progetto grafico di Jonny Duddle



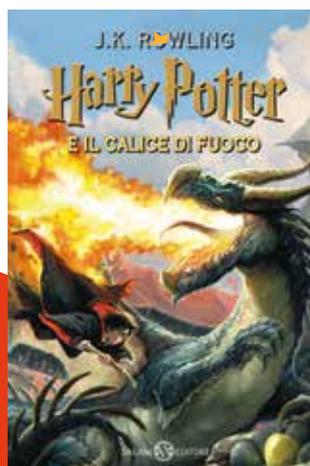
Harry Potter e la Pietra Filosofale, Tutto comincia da qui. Harry Potter, undicenne con una cicatrice a forma di saetta sulla fronte, in grado di provocare strani fenomeni, scopre la sua natura e il suo destino, e il mondo misterioso cui di diritto appartiene, quello della magia.



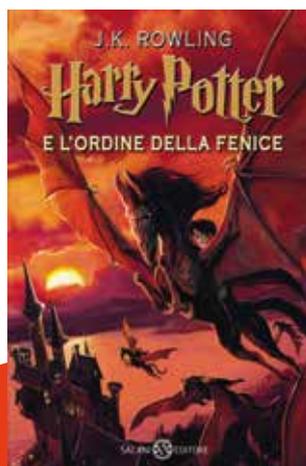
Harry Potter e la Camera dei Segreti, Harry Potter è ormai celebre: durante il primo anno alla Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts ha sconfitto il terribile Voldemort, vendicando la morte dei suoi genitori e coprendosi di gloria. Ma una spaventosa minaccia incombe sulla scuola...



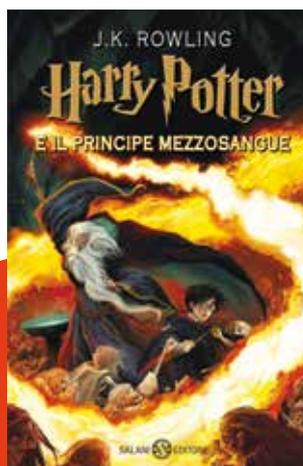
Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban, Una terribile minaccia incombe sulla Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts. Sirius Black, il famigerato assassino, è evaso dalla prigione di Azkaban. È in caccia e la sua preda è proprio a Hogwarts, dove Harry e i suoi amici stanno per cominciare il loro terzo anno.



Harry Potter e il Calice di Fuoco, il volume centrale della serie, vede Harry ormai mago adolescente, che vuole andarsene dalla casa dei Dursley e vuole sognare la Cercatrice di Corvonero per cui ha una cotta tremenda... E poi vuole scoprire di più sulla grande competizione che si terrà a Hogwarts e che non si svolge da cento anni.



Harry Potter e l'Ordine della Fenice, il quinto anno a Hogwarts si annuncia carico di sfide difficili per Harry Potter: Lord Voldemort è tornato. Che cosa succederà ora che il Signore Oscuro è di nuovo in pieno possesso dei suoi terrificanti poteri?



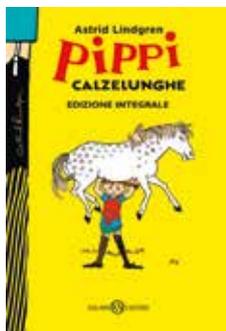
Harry Potter e il Principe Mezzosangue, È il sesto anno a Hogwarts e per Harry niente è più come prima. L'ultimo legame con la sua famiglia è troncato, perfino la scuola non è la dimora accogliente di un tempo. Voldemort ha radunato le sue forze e nessuno può più negare il suo ritorno. Harry capisce che è arrivato il momento di affrontare il suo destino.



Harry Potter e i Doni della Morte Il confronto finale con Voldemort è imminente, una grande battaglia è alle porte e Harry, con coraggio, compirà ciò che dev'essere fatto. Ogni pezzo del puzzle torna al suo posto, gli enigmi si risolvono e, troppo presto, si arriva alla conclusione.

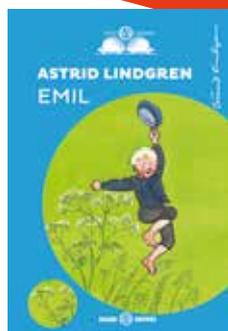


Scrittrice svedese per ragazzi. Ignorata all'esordio, ha conquistato fama internazionale con i racconti di *Pippi Calzelunghe* (1945), una bambina che vive sola e sovverte l'«ordine» stabilito dagli adulti. Il Junnibacken di Stoccolma («Poggio di giugno», il parco per bambini) celebra gli amatissimi racconti della scrittrice.



PIPPI CALZELUNGHE

Pippi Calzelunghe è una compagna forte, allegra, furba e ricchissima: vive sola a Villa Villacolle e non ha paura di niente; sta benissimo anche senza genitori, perché così nessuno le dice quando è ora di andare a letto o le insegna le buone maniere. Per festeggiare lo speciale anniversario dei 75 anni, questa nuova edizione integrale, a cura di Samanta K. Milton Knowles, contiene otto capitoli in più.



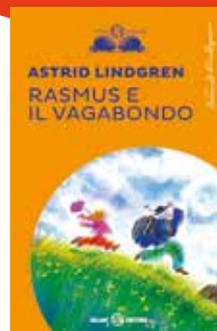
EMIL

Emil vive in una tranquilla casa di campagna, ma riesce a mettersi nei guai. Ficca la testa in una zuppiera e rimane incastrato, issa la sorellina Ida in cima all'asta della bandiera, o si mette a fare una tale baldoria al paese che i contadini decidono di organizzare una colletta per spedirlo in America e liberarsi di lui.



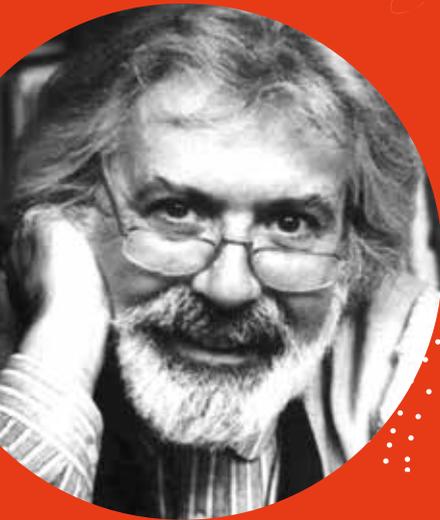
KARLSSON SUL TETTO

A volte è un po' triste essere Fratellino, il più piccolo della famiglia. Per fortuna c'è Karlsson, che abita in una casetta sul tetto. Karlsson ha un'elica sulla schiena e può volare fino alla finestra di Fratellino. Avere Karlsson per amico è persino meglio che possedere un cane, perché Karlsson è meglio di tutto.



RASMUS E IL VAGABONDO

Un libro per chi vorrebbe vagabondare per il mondo in compagnia del più buffo e generoso compagno di viaggio, ma anche per chi desidera il tepore della casa davanti al fuoco, con un gattino nero in braccio. Un libro splendido, che ha meritato il Premio Internazionale Andersen, il Nobel della Letteratura per ragazzi.



Michael Ende, figlio del pittore surrealista Edgar, è nato in Germania nel 1929 ed è morto nel 1995. Il suo primo romanzo, *Momo*, e *La Storia Infinita* sono diventati dei bestseller internazionali e da entrambi sono stati tratti dei film di successo.



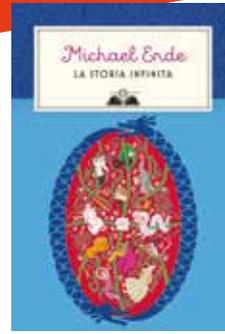
A SCUOLA DI MAGIA

Ende ci porta con sé nel Regno dei Desideri, dove nelle scuole si insegna a fare magia. Prende bonariamente in giro l'insistenza dei piccoli, snervanti 'chiediperché'. Ci confonde con la logica funambolica di Niso e Naso. E infine ci fa scoprire con l'orsetto Lavabile qual è il senso della vita. Una raccolta di storie in bilico tra la naturalezza del fantastico e il nonsense del quotidiano, percorse da un gusto unico per i paradossi della lingua.



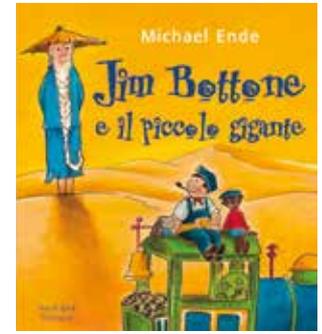
LA NOTTE DEI DESIDERI

Le sorti dell'umanità sono nelle mani di un vecchio corvo spelacchiato e di un piccolo gatto grasso: prima della mezzanotte del 31 dicembre i due devono sventare le perfide trame di Belzebù Malospirito e della sua crudele spia Tirannia Vampiria. Una favola moderna che con sottile umorismo rivela verità inquietanti, capaci di conquistare e far riflettere, in perfetto stile Ende.



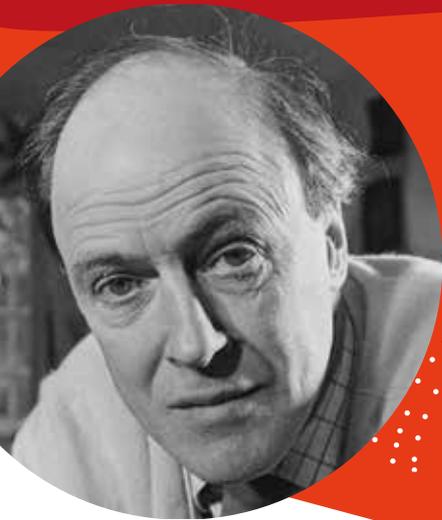
LA STORIA INFINITA

Un classico della letteratura per tutte le età, che insegna a coltivare i nostri desideri e i nostri sogni. Bastiano ha una grande passione: leggere. In un giorno di pioggia, inseguito dai bulli, si rifugia in una vecchia libreria dove trova un volume intitolato *La storia Infinita*. Bastiano lo prende e ci si immerge letteralmente, chiamato a salvare i destini del mondo incantato di Fantàsia.



JIM BOTTONE E IL PICCOLO GIGANTE

Jim, Lucas ed Emma stanno attraversando il deserto. Il cibo è finito, e anche l'acqua, e per di più, cos'è quella cosa all'orizzonte? Un gigante! Meglio darsela a gambe, pensa Jim. Ma Lucas, coraggioso, parla con quell'uomo e, stupito dalla sua vocina timida, gli va incontro. E anche il gigante si avvicina... un passo, un altro... man mano che la distanza si riduce, il gigante si rimpicciolisce... che magia è mai questa?



Roald Dahl è stato prima un bambino felice, nella sua amorosa famiglia norvegese, e poi un bambino infelicissimo nei terribili collegi inglesi, ma alla fine qualche miracolo l'ha sempre salvato. Il suo aereo preso di mira dai dispettosi Gremlins cadde in fiamme nel deserto, ma lui ne uscì e divenne quel gigantesco mago inventore di storie che salvano dalla noia, dalla tristezza e dalle ingiustizie tutti i bambini che le leggono.

«Non ho niente da insegnare. Voglio soltanto divertire. Ma divertendosi con le mie storie i bambini imparano la cosa più importante: il gusto della lettura.»

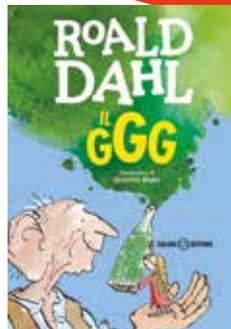
Roald Dahl



LA FABBRICA DI CIOCCOLATO

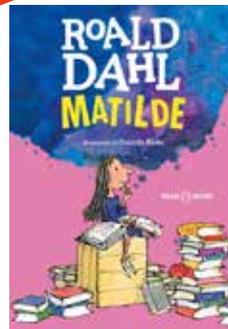
Nella misteriosa Fabbrica di cioccolato Wonka viene diramato un avviso: chi troverà i cinque biglietti d'oro nelle tavolette di cioccolato potrà visitare l'interno della fabbrica, mentre un solo fortunato tra i cinque prescelti e diventerà il padrone.

Chi sarà il vincitore?



IL GGG

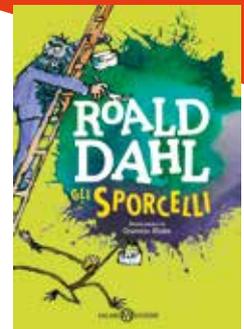
Sofia, ragazzina di dieci anni, viene trasportata una notte nel Paese dei Giganti. Come la mangeranno, cruda, bollita o fritta? Per fortuna l'ha portata con sé il Grande Gigante Gentile, il GGG, che è vegetariano e mangia solo cetrionzoli. Insieme dovranno fermare gli altri giganti mangia esseri umani e per questo inventano un piano straordinario, in cui sarà coinvolta nientemeno che la Regina d'Inghilterra.



MATILDE

Matilde ha imparato a leggere a tre anni, e a quattro ha già divorato tutti i libri della biblioteca pubblica.

Quando comincia a frequentare la prima elementare si annoia talmente che l'intelligenza deve pur uscirle da qualche parte: così le esce dagli occhi.



GLI SPORCELLI

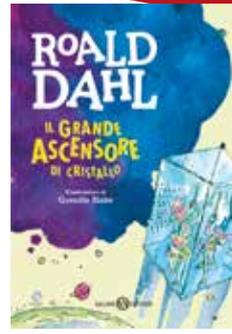
Ci sono persone insieme cattive, sporche e brutte, come gli Sporcelli, che hanno un'indole malvagia e fanno scherzi orribili.

Fortunatamente, non sono inesauribili nelle loro trovate, e alla fine, sia pure in modo del tutto involontario, rimangono vittime della loro stessa cattiveria...



JAMES E LA PESCA GIGANTE

James è torturato dalle perfide zie Spugna e Stecco, ma ecco che un vecchietto gli promette una vita meravigliosa se si berrà una caraffa con certi magici cosini verdi dentro...



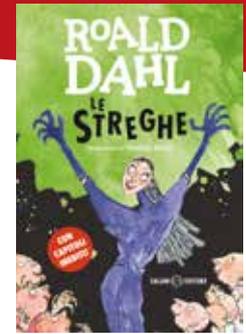
IL GRANDE ASCENSORE DI CRISTALLO

Il Grande Ascensore di Cristallo è il seguito della Fabbrica di cioccolato, ma anche un incredibile romanzo di fantascienza a sé stante, scatenato e sarcastico.



IL DITO MAGICO

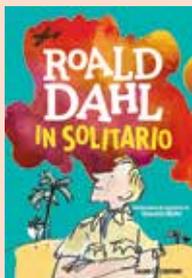
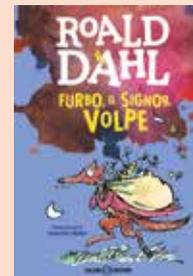
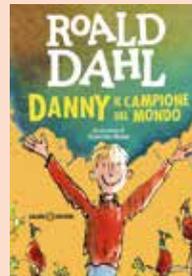
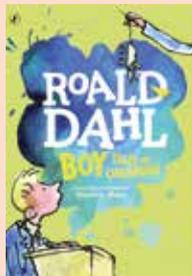
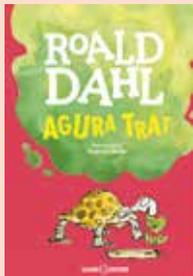
Cosa potrebbe fare una bambina se avesse un dito magico? Lo userebbe contro chi spara agli animali? Trasformerebbe i cacciatori in mostri? O farebbe crescere alla maestra dei lunghi baffi? È proprio quello che fa la bambina di questo libro.



LE STREGHE

Chi sono le vere streghe? Non quelle delle fiabe, ma signore elegantissime, magari vostre conoscenti. Se lo sapete potrete evitare di essere trasformati in topi, ma solo tenendo gli occhi bene aperti. La realtà non è sempre quella che sembra...

ALTRI TITOLI



Agura trat

Boy

Danny il campione del mondo

Furbo, il signor volpe

Il cocodrillo enorme

Il libro delle storie di fantasmi

Il vicario, cari voi

In solitario

Io, la giraffa e il pellicano

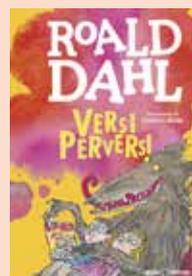
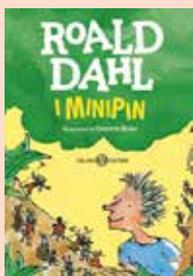
La magica medicina

I minipin

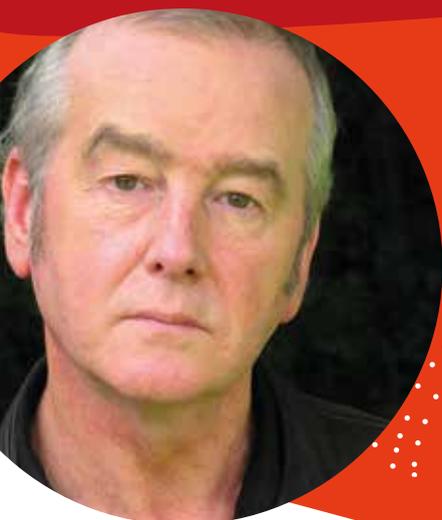
Sporche bestie

Un gioco da ragazzi e altre storie

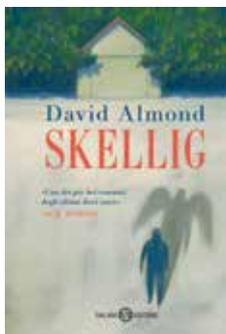
Versi perversi



DAVID ALMOND

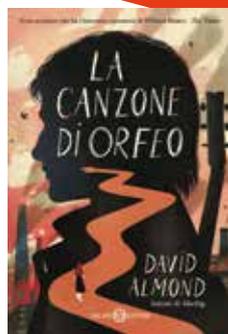


David Almond è nato a Newcastle nel 1951 e vive nel Northumberland con la sua famiglia. Nel 2010 ha vinto l'Hans Christian Andersen Award, il premio Nobel della letteratura per ragazzi. Con *Skellig* ha vinto il Whitbread Children's Award e la Carnegie Medal. Per Salani ha pubblicato *Skellig*, *Argilla*, *La storia di Mina*, *Il bambino che si arrampicò fino alla luna*, *Il grande gioco*, *La vera storia del mostro Billy Dean*, *Mio papà sa volare!*, *La canzone di Orfeo*, *Il ragazzo che nuotava con i piranha* e *Un angelo nel taschino*.



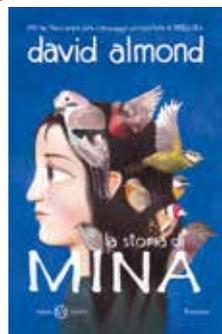
SKELLIG

Nel garage della nuova casa, Michael scopre qualcosa di magico: una creatura, un po' uomo un po' uccello, che sembra avere bisogno di aiuto. Si chiama Skellig e adora il cibo cinese e la birra scura. Una storia "meravigliosamente semplice ma anche terribilmente complicata".



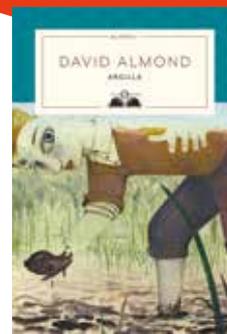
LA CANZONE DI ORFEO

Un romanzo che è come un canto, il racconto di una grande amicizia e di un primo amore, dell'irrefrenabile vitalità e dell'immensa fragilità a cui espongono. Una riscrittura sorprendente del mito di Orfeo ed Euridice, un inno alla gioventù avventata, all'amore totalizzante e alla vita senza paure, nello stile lirico e visionario di Almond.



LA STORIA DI MINA

Mina la stramba, Mina indisciplinata, Mina la pazza. Mina coraggiosa, meravigliosa Mina, Mina ribelle. Di certo Mina non si può etichettare. Se ne sta sul suo albero a osservare gli uccelli, il mondo e la straordinaria vita che scorre sotto le sue gambe a penzolini, consegnando la loro descrizione alle pagine del suo diario.



ARGILLA

Nella piccola cittadina di Felling è arrivato un ragazzo nuovo: Stephen Rose. Ha una pelle lucida, uno sguardo ossessivo, ipnotico, e un odore nauseante. Non ha genitori. Non ha amici. Sul suo conto girano molte voci e pettegolezzi, ma una cosa è certa: c'è qualcosa di magico nelle strane creature che Stephen modella con la creta...



Roddy Doyle, nato a Dublino nel 1958, è autore di romanzi famosi in tutto il mondo, tra cui *Paddy Clarke ah ah ah!* (Booker prize 1993), *I Commitments*, dal quale è stato tratto un celebre film, *La donna che sbatteva nelle porte* e *Una stella di nome Henry* (tutti pubblicati da Guanda). Vive con la moglie e i tre figli tra Dublino e Chicago. Con *Rover salva il Natale* ritorna il personaggio più divertente del *Trattamento Ridarelli* e delle *Avventure nel frattempo*. Per Salani ha pubblicato anche *Tutta sua madre*, *La gita di mezzanotte* e *I Ridarelli, Rover e il Pupo Bello Grosso*.



LA GITA DI MEZZANOTTE

Un giorno, tornando da scuola, Mary incontra una donna misteriosa. Si chiama Tansey e aiuterà Mary ad accettare l'inevitabile, accompagnando lei, la madre e la nonna in un'ultima, gloriosa, avventura di mezzanotte. Un romanzo che attraversa le barriere del tempo e racconta la vita e la morte in ogni loro aspetto più profondo: ora ironico, ora strano, ora... naturale.



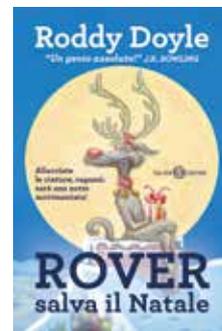
IL TRATTAMENTO RIDARELLI

Il signor Mack fa un lavoro veramente interessante: l'assaggiatore di biscotti. Ma una mattina, sulla strada per la fabbrica di biscotti lo aspetta un destino davvero ingrato (e puzzolente): è sul punto di sperimentare... il trattamento Ridarelli, che tocca agli adulti cattivi coi bambini. Ma il signor Mack se lo merita davvero?



TUTTA SUA MADRE

Siobhán ricorda come sua madre scherzava. Però non ricorda più il suo viso. In un parco, un giorno, una signora si siede sull'erba accanto a lei. Chiacchierando, la donna le suggerisce le parole giuste. Una delicatissima storia illustrata sulla tristezza e la felicità, un distillato di emozioni che lascia il lettore con un sorriso.

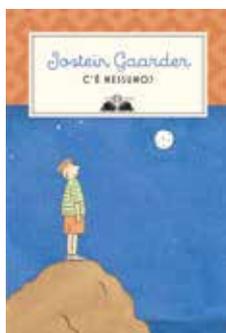


ROVER SALVA IL NATALE

Babbo Natale conosceva tutto quello che accadeva nel mondo. Gli elfi gli mandavano mail, lettere, piccioni viaggiatori e perfino un gufo preso in prestito da un ragazzino di nome Potter. Sapeva quindi che in giro un solo animale era in grado di sostituire Rudolph. Un cane. Un cane di nome ROVER!

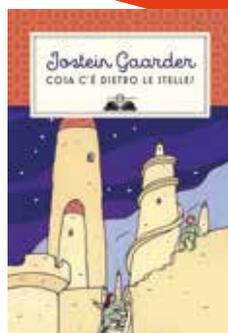


Jostein Gaarder è nato a Oslo, in Norvegia, nel 1952 e ha studiato filosofia, teologia e letteratura. Dopo aver insegnato filosofia per diversi anni, è diventato famoso in tutto il mondo con il suo libro *Il mondo di Sofia*, uscito per Longanesi nel 1994. Quando ha deciso di dedicarsi solo alla scrittura, non ha però mai dimenticato di essere anche un filosofo e nei suoi romanzi riesce sempre a trasformare le domande più profonde e difficili in splendide e appassionanti avventure.



C'È NESSUNO?

Guardando fuori dalla finestra, Joakim si accorge che c'è un bambino, grande più o meno come lui, appeso per i calzoni e a testa in giù a un albero del giardino. È una strana creatura, simile a un umano, ma non del tutto uguale. Viene da un altro mondo. I due si raccontano le proprie origini, finendo, quasi inavvertitamente, col porsi i grandi interrogativi che riguardano la vita e il suo significato.



COSA C'È DIETRO LE STELLE?

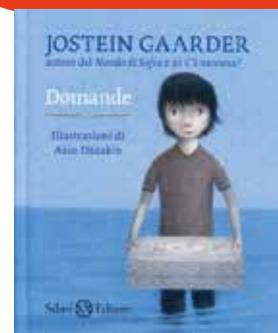
La vita sulla Terra non è altro che una favola inventata dalla fantasia degli abitanti di Sukhavati. Lik e Lak sono gli unici bambini di Sukhavati e tali sono destinati a rimanere, perché nel loro paese il tempo non esiste: nessuno invecchia e nessuno muore. Affascinati dalle storie sulla Terra narrate dall'amico Oliver, desiderano più di ogni altra cosa compiere un viaggio in quel mondo fantastico. Riusciranno a partire a bordo di una sfera di cristallo ma, non appena atterrati, scateneranno un grande scompiglio fra i terrestri.



LILLI DE LIBRIS E LA BIBLIOTECA MAGICA

Jostein Gaarder
e Klaus Hagerup

Perché mai la bizzarra bibliotecaria Lilli è così interessata al quaderno dei due cugini norvegesi, Nils e Berit? Può essere che, senza volerlo, i due ragazzi abbiano scoperto qualche scottante segreto? E come mai Nils si trova sempre alle calcagna il Ghigno, un individuo losco e untuoso? Un avvincente mystery per ragazzi, un viaggio alla scoperta dell'amore per i libri.

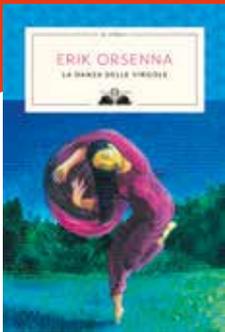


DOMANDE

Da dove viene il mondo? Cosa accadrà quando morirò? Quali sono le cose più importanti nella vita? Che cosa è un buon amico? Le domande fondamentali dell'esistenza sono poste da Jostein Gaarder con incredibile profondità e ineguagliabile franchezza. Akin Düzakin accompagna il testo di Gaarder con immagini che costruiscono la storia di un bambino in viaggio.



Erik Orsenna (Parigi, 1947) è intellettuale poliedrico, scrittore, premio Goncourt 1988, membro dell'Académie Française, consigliere dello Stato francese. Ha scritto numerosi romanzi di grande successo.



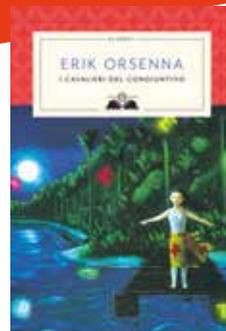
LA DANZA DELLE VIRGOLE

Giovanna fa la ghost writer: scrive per gli altri. Un giorno il presidente dell'isola Bonaventura la convoca per farle scrivere una lettera d'amore. Giovanna si accorge che lungo la spiaggia c'è una lunga striscia nera. Petrolio? Indagando, scoprirà che si tratta di parole.



LA FABBRICA DELLE PAROLE

Una grave minaccia incombe sulla Fabbrica delle Parole. Il terribile dittatore Necrode ha deciso che sulla sua isola nessuno potrà più chiacchierare. Giovanna e i suoi compagni capiscono la gravità delle nuove regole e decidono di ribellarsi.



I CAVALIERI DEL CONGIUNTIVO

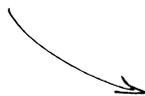
Lo spietato dittatore Necrode fa quello che vuole sull'isola delle parole. Sulle prime Giovanna sembra più interessata a trovare una risposta alla domanda, 'Che cos'è l'amore?', ma quando suo fratello Tommaso scompare, decide che vuole vederci chiaro...



LA GRAMMATICA È UNA CANZONE DOLCE

Giovanna e il fratello Tommaso approdano dopo un naufragio su un'isola strana. Una specie di 'grammatica vivente' in cui i due fratelli imparano a parlare in un modo nuovo.

DELLO STESSO AUTORE



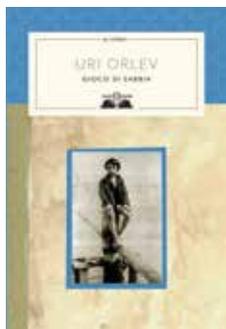
La principessa Istamina



Ultime notizie dagli uccelli

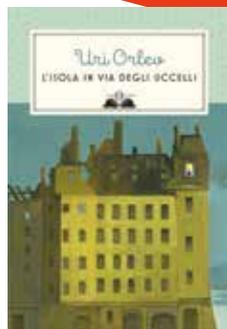


Uri Orlev, nato a Varsavia nel 1931, ha vissuto in prima persona molti degli eventi terribili che la guerra ha portato con sé: suo padre venne infatti catturato dai russi al momento dell'occupazione della Polonia, e il piccolo Uri, sua madre e il fratello minore passarono gli anni dal '39 al '41 nascosti nel ghetto di Varsavia. Dopo la distruzione del ghetto, sua madre fu uccisa dai nazisti, e Uri e il fratello vennero deportati a Bergen-Belsen. Liberato alla fine della guerra, Orlev si trasferì in Israele, dove attualmente vive.



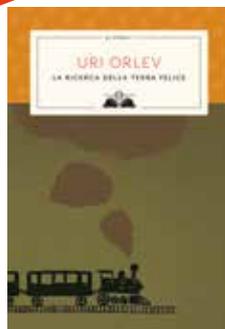
GIOCO DI SABBIA

L'autobiografia di Uri Orlev, il più grande scrittore israeliano per ragazzi. Questa è la storia di come un ragazzo ebreo attraversa l'Olocausto e diventa scrittore. Ma non è un racconto di disperazione, malgrado le atrocità e le tante morti di cui l'autore purtroppo da piccolo è stato testimone, né di sentimentalismi. Orlev ha vissuto esattamente come un bambino qualsiasi, con il coraggio e la straordinaria forza vitale dell'infanzia, come il protagonista di un'avventura, eroe invincibile di un racconto.



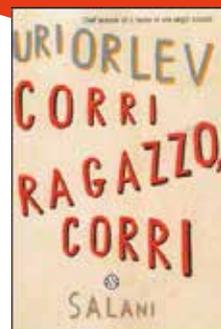
L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI

1942: il Ghetto di Varsavia attraverso gli occhi di un bambino. Un'incolta storia di sogni, paure, giochi e poesie. «L'Olocausto è la mia infanzia e c'erano molte cose belle e divertenti allora, che non si possono avere se si cresce invece in tempo di pace. [...] Volevo scrivere di un bambino nel ghetto che diventa una sorta di Robinson Crusoe in una città vuota: per sopravvivere prende dalle altre case ciò che gli serve come Robinson prendeva dai relitti di altre navi sospinte sulla spiaggia dalle onde». Uri Orlev



LA RICERCA DELLA TERRA FELICE

Questa è la storia di Eliusha, cinque anni, che all'inizio della Seconda guerra mondiale si trasferisce con la sua famiglia dalla cittadina in cui vive nell'Unione Sovietica in una zona desolata del Kazakistan. Mentre suo padre raggiunge l'esercito russo per combattere contro i nazisti, Eliusha e la sua famiglia devono affrontare la nuova vita in un villaggio sperduto, dove gli abitanti hanno abitudini completamente diverse dalle loro.



CORRI RAGAZZO, CORRI

Un bambino di otto anni, fuggito dal ghetto di Varsavia passa da un gruppo di ragazzi alla macchia, a case di contadini protettivi o malvagi e delatori, a soldati tedeschi spietati o umani; dorme sugli alberi, nelle tombe e, a forza di nascondersi, arriva a dimenticare di essere ebreo. Il ragazzo è costretto a cancellare il ricordo del suo passato, della madre e del paese della sua infanzia, come i continui addii del presente. Ispirato alla storia vera di Yoram Friedman.



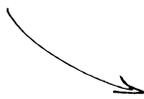
Daniel Pennac è nato nel 1944 durante uno scalo a Casablanca. Nel periodo della sua felice infanzia ha viaggiato moltissimo, in Africa, Asia, Europa, Alpi Marittime, ed è rimasto sempre interessato al destino di tutti gli immigrati, animali o uomini che siano, tant'è vero che per vent'anni è vissuto a Belleville, il quartiere di Parigi dove più si trovano mescolate razze e mestieri. Ha anche insegnato per più di vent'anni a ragazzi difficili, a parte un'interruzione di due anni in Brasile, dove si è innamorato delle amache, «letto fra cielo e terra, in cui si possono concepire le idee più geniali», e da dove probabilmente hanno origine le sue migliori fantasticherie! Di Pennac, notissimo per i suoi romanzi per adulti, Salani ha pubblicato anche *Abbaiare stanca*.



ABBAIARE STANCA

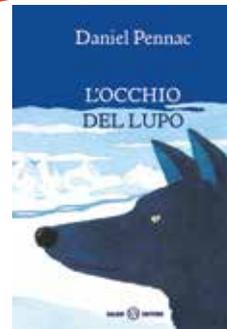
Non si può certo dire che il Cane sia uno splendore: un bastardo senza arte né parte che un giorno decide di abbandonare l'accogliente deposito della spazzatura dove è cresciuto per andare in cerca di fortuna a Parigi. E convivere con gli esseri umani non è facile per un cane che non sia 'di razza': anche quando crede di avere trovato 'il padrone ideale', i guai non sono finiti. Perché, per educare come si deve i padroni umani, bisogna ricorrere ad astuzia, coraggio e determinazione. Daniel Pennac capisce dei cani ogni pensiero, ogni tristezza, ogni desiderio. Da uno scrittore cult, un inno all'amicizia tra uomo e cane, una storia sull'amore, la paura e la voglia di libertà.

DELLO STESSO AUTORE



Daniel Pennac,
Joan Mirò

**Il giro
del cielo**

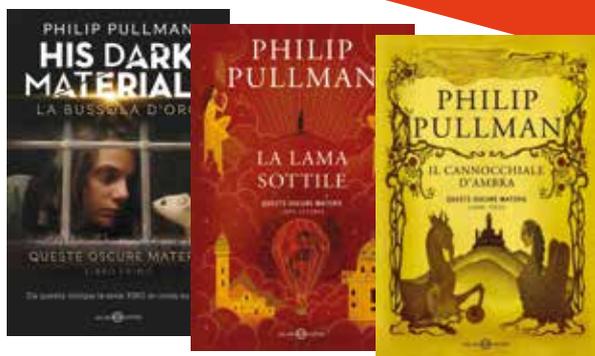


L'OCCHIO DEL LUPO

Un lupo che ha vissuto una vita da lupo, braccato, fuggitivo nella gelida Alaska. Un ragazzo che viene dall'Africa Gialla, ha conosciuto l'Africa Grigia e l'Africa Verde, diventato un famoso narratore di storie. I due si ritrovano davanti alla gabbia di uno zoo, si fissano in silenzio. Il lupo, chiuso nella sua disperazione, guarda il mondo con un occhio solo. Allora anche il ragazzo, con estrema delicatezza, tiene chiuso uno dei suoi: attraverso queste due solitudini fluiscono le immagini e finalmente viene raggiunta la rasserenante pace dell'amicizia e della confidenza. Quando a Daniel Pennac, notissimo autore per adulti, è stato chiesto in un'intervista quale preferisse tra i suoi libri, ha risposto: «Un libro per ragazzi, *L'occhio del lupo*, la storia di un piccolo africano che incontra un vecchio lupo guercio venuto dall'Alaska».

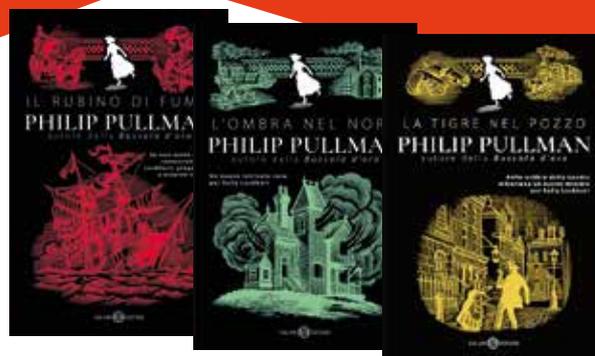


PHILIP PULLMAN è nato nel 1946 a Norwich, in Inghilterra. Da bambino ha vissuto in Australia e in Zimbabwe e ha studiato in Africa e in Galles. Si è laureato in Letteratura inglese a Oxford, dove vive attualmente. Ha scritto romanzi, racconti e adattamenti teatrali, per i quali ha ottenuto innumerevoli riconoscimenti. Nel 2005 ha vinto il Premio Astrid Lindgren Memorial, considerato il Nobel della letteratura per ragazzi. Nel 2017 l'autore è tornato nel mondo di Lyra e delle Oscure materie con gli attesissimi due volumi del *Libro della Polvere*.



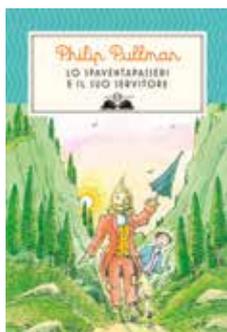
LA BUSSOLA D'ORO LA LAMA SOTTILE IL CANNOCCHIALE D'AMBRA

La saga fantasy racconta le avventure di Lyra, coraggiosa ragazza che vive in un mondo dove le persone devono essere accompagnate da un daimon, cioè uno spirito guida da cui non possono mai separarsi. Alla ricerca di un amico rapito insieme con altri bambini, Lyra viene a conoscenza del pericolo del misterioso fenomeno chiamato Polvere. Per scoprire la verità la ragazza viaggerà in diversi universi paralleli, vivendo incredibili avventure, incontrando personaggi fuori dal comune e compiendo scelte eroiche che possono decidere le sorti del suo mondo.



IL RUBINO DI FUMO L'OMBRA DEL NORD LA TIGRE NEL POZZO

Nella sua nuova trilogia Philip Pullman rivisita il genere classico del romanzo giallo e lo ambienta nella nebbiosa e miserabile Londra di fine Ottocento, in un'atmosfera degna di Dickens. Segreti, omicidi, salvataggi miracolosi, un cast di personaggi onesti e ignobili energumani al servizio di un grande narratore. Sally, ragazzina di sedici anni che vive nei sordidi bassifondi della Londra vittoriana, scopre di essere al centro di un grande mistero, e che dalla soluzione di questo dipende la sua vita...



LO SPAVENTAPASSERI E IL SUO SERVITORE

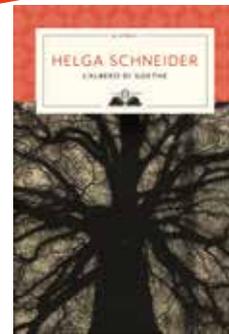
Questa è la storia di uno Spaventapasseri, amabile ma un po' tonto, pieno di nobili intenzioni. Ed è anche la storia di Jack, un ragazzo povero ma molto sveglio, che accetta di diventare il suo servitore. Insieme affrontano ogni genere di avventure, feroci briganti, razziatori di campi, scope innamorate, spettacoli teatrali, un astrologo e perfino una vera sanguinosa battaglia.



Nel 1998, a 58 anni, Helga Schneider ha conquistato il successo letterario con *Il rogo di Berlino*. Da allora, «l'impellente desiderio di narrare di Helga Schneider è esploso con l'energia di un fiume in piena... con risultati brillanti e varie traduzioni in Europa, negli Stati Uniti, in Brasile, Giappone e Cina» (Elle). Tra i suoi titoli più famosi, *Lasciami andare, madre* (Adelphi), *Io, piccola ospite del Führer* e *Il piccolo Adolf non aveva le ciglia* (Einaudi) e, per Salani, *Stelle di cannella*, *L'albero di Goethe*, *Heike riprende a respirare*, *La baracca dei tristi piaceri*, *Rosel e la strana famiglia del signor Kreutzberg*, *I miei vent'anni* e *L'inutile zavorra dei sentimenti*.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA MEMORIA



STELLE DI CANNELLA

Stelle di cannella è la foto istantanea di cosa è successo con l'avvento del nazismo nella vita quotidiana delle famiglie ebraiche e dello sconvolgimento progressivo dei rapporti interpersonali. Con la sua scrittura essenziale e incisiva, Helga Schneider ci solleva nell'atmosfera astratta e irrealistica che spesso accompagna un evento terribile e ci fa percepire in modo quasi palpabile l'incombere della tragedia.

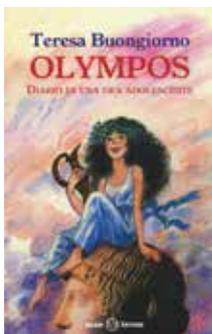
Nella Berlino degli anni '30 l'amicizia tra David, ebreo, e Fritz, tedesco, cambia profondamente quando Hitler prende il potere. L'antisemitismo prima strisciante dilaga presto compromettendo per sempre i loro rapporti.

L'ALBERO DI GOETHE

Goethe amava passeggiare nei dintorni di Weimar, e si sedeva spesso a scrivere all'ombra di un faggio. Fu nei pressi di quel luogo che nel 1937 i nazisti costruirono il campo di concentramento di Buchenwald; quell'albero divenne testimone di atrocità e orrori che ben presto cancellarono ogni ricordo di poesia. Così come il quattordicenne Willi, che, strappato bruscamente alla sua vita, viene internato per aver distribuito volantini e finisce con l'assistere alla degradazione di tutti i suoi valori: la solidarietà, la speranza, l'amicizia, travolte dalla nuda necessità di sopravvivere. Helga Schneider sfida se stessa e i lettori e racconta con commovente, dolore e speranza, un momento della nostra Storia recente in cui tutto ciò che ci rende umani ha rischiato di essere annientato per sempre; e lo racconta perché nessuno dimentichi, perché tutti lo sappiano, perché mai più si ripeta, nel presente e nel futuro.



Teresa Buongiorno è una delle indiscusse protagoniste della letteratura italiana per ragazzi. Nata a Roma, si è laureata in Storia Medioevale, ma poi ha tradito il Medioevo per l'attualità occupandosi di servizio sociale, psicoanalisi e antropologia culturale. Infine è approdata al giornalismo. Per la RAI ha realizzato storici programmi tv con Gianni Rodari e Lele Luzzati. I suoi libri sono tradotti in molti paesi. Con *Il ragazzo che fu Carlomagno* ha vinto il Premio Andresen 1995.



OLYMPOS

Nell'Olimpo leggendario, Ebe, figlia di Zeus e divina coppiera, è convinta che l'eterna giovinezza sia un supplizio e guarda con invidia i suoi fratelli che diventano grandi, mentre lei sembra condannata a rimanere adolescente per sempre. Finché un giorno arriva anche per lei l'amore: è bello, forte, e non ha paura di niente. Ecco una nuova Mitologia in 90 capitoli che sembrano 90 eccitanti puntate di una "mitonovela".



IL RAGAZZO CHE FU CARLOMAGNO

Di Carlomagno ricordiamo tutti l'incoronazione nella notte di Natale dell'800, l'imboscata di Roncisvalle, la fondazione del Sacro Romano Impero. Ma cosa sappiamo della sua infanzia? Pare che molti episodi della sua fanciullezza siano stati cancellati per salvaguardare la grandezza del suo nome. In questo romanzo Teresa Buongiorno ricostruisce i primi anni del grande imperatore, rinnovando il fascino della leggenda.

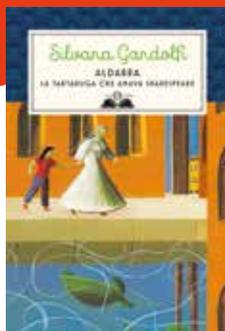


IL MIO CUORE È UNA PIUMA DI STRUZZO

Corinna, in visita con sua madre al Museo Egizio di Torino, a un tratto si sente male, cade a terra e si ritrova sulla barca dei morti, insieme agli dèi dell'antico Egitto, per subire il giudizio finale: il suo cuore verrà pesato sulla bilancia di Maat, la dea della giustizia. Nel viaggio incontrerà Ramses II e Tutankhamon, Cleopatra e la bella Nefertiti, ma anche archeologi, filibustieri, soldati, poeti, disegnatori, finché non troverà il segreto dell'immortalità...



Silvana Gandolfi è nata a Roma, dopodiché ha sempre fatto con passione il meno possibile. Ha un grande talento nell'esercitare la propria pigrizia in posti lontani, raggiungibili solo con viaggi lunghi e molto, molto faticosi. Quando il figlio di Silvana, Luca, era bambino, inventava storie per lui in modo da avere un ottimo pretesto per non cucinare o stirare. Ha scritto novelle, romanzi d'amore, racconti per la radio, ma ora vuole dedicarsi soprattutto ai libri per bambini.



ALDABRA

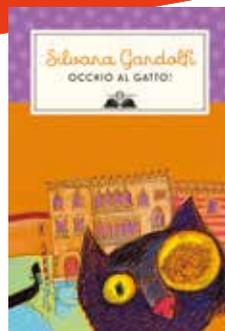
Sullo sfondo di una Venezia surreale e quasi sconosciuta, il legame profondo tra una nonna e sua nipote, per imparare ad amare la vita con libertà di cuore e pensiero.

Un libro stupefacente in cui il tema della lenta trasformazione della vecchiaia diventa un positivo recupero di vitalità.



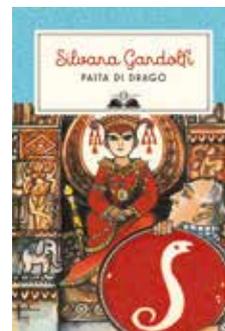
L'ISOLA DEL TEMPO PERSO

Sei stressato? Troppi impegni, compiti, doveri? Tutti ti dicono fai questo, fai quello? Non sai più chi sei? Fermati! Hai bisogno di una vacanza speciale. Nell'isola del tempo perso. Come affrontare al meglio il viaggio? Basta perdersi, il resto viene da sé.



OCCHIO AL GATTO!

Venezia vista attraverso gli occhi di un gatto, il gatto Virgilio. È bastato al bambino Dante bere un po' di cioccolata – di quella speciale che prepara l'enigmatico professor Cosimo Dolente – per vedere ciò che vedono gli occhi del suo gattino e perfino venire coinvolto in rapimenti, delitti e scoprire gli aspetti diabolici di persone insospettabili. Ma anche i gatti hanno le loro fantasie e i loro sogni...



PASTA DI DRAGO

Nei vicoli di Kathmandu, Andrew incontra un vecchio mendicante che gli chiede di consegnare un prezioso barattolo di Pasta di Drago alla sua nipotina. Se spalmato sul corpo, l'unguento blocca le persone nell'età che hanno in quel momento. Ma Andrew, dopo averlo assaggiato, se lo mangia tutto. S'accorge così di ringiovanire di un anno al giorno, rischiando di tornare bambino. Solo sulle vette dell'Himalaya si cela la sua unica possibilità di salvezza...



Bruno Tognolini è nato a Cagliari nel 1951, ha studiato al DAMS di Bologna. Dopo un decennio di teatro negli anni Ottanta, è ormai da trent'anni autore 'per i bambini e i loro grandi'. Ha scritto poesie, romanzi e racconti, programmi televisivi (quattro anni di *Albero Azzurro* e undici di *Melevisione*), testi teatrali, saggi, videogame, canzoni e altre narrazioni. È stato premio Andersen nel 2007 e nel 2011. Altre notizie e testi su www.tognolini.com



IL GIARDINO DEI MUSI ETERNI

Ginger, una splendida gatta Maine coon, si è appena risvegliata nel Giardino dei Musi Eterni, un tranquillo e fiorito cimitero per animali. La vita coi suoi nuovi amici spiriti trascorre felice, ma oscure minacce incombono: le lugubri ricerche dell'ambiguo Custode, misteriose sparizioni e alcuni strani peluche con sguardi quasi vivi, inquietanti...



RIME DI RABBIA

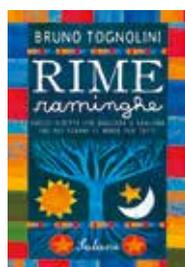
Cinquanta invettive per le grandi rabbie dei piccoli, e per le piccole rabbie dei grandi. Poesie furiose, amare, esagerate, dolenti e spassose, che offrono ai bambini arrabbiati 'parole per dirlo'. Parole poetiche e belle, perché magari, dicendole bene, la rabbia fiammeggia meglio e sfuma prima. Poesie da leggere per ridere, per piangere, o per consolarsi.



LEGGIMI FORTE con Rita Valentino Merletti

Ogni capitolo del libro offre un tema, dal 'come si legge a un bambino' al 'come creare l'incanto della lettura', con un'antologia di testi e un elenco di libri consigliati. Perché far nascere in un figlio l'amore per i libri è il modo migliore per ricominciare a leggere.

DELLO STESSO AUTORE



Rime raminghe



Mal di pancia Calabrone.
Formule magiche per tutti i giorni

BIANCA PITZORNO



Da più di quarant'anni Bianca Pizzorno scrive per bambini e per adulti. Ha pubblicato più di cinquanta titoli tra romanzi, saggi e biografie. Solo in Italia i suoi libri hanno venduto circa due milioni di copie, e all'estero sono stati tradotti in tutti i continenti.



LA BAMBINA COL FALCONE

È tempo di Crociate. Anche i più giovani sognano la Grande Avventura del viaggio nel paese di Outremer, luogo esotico e misterioso abitato da emiri e sultani infedeli. Anche la tredicenne Cosatanza smania dal desiderio di unirsi ai pellegrini che partono per riconquistare il Santo Sepolcro. La sorella Melisenda, invece, fantastica di imparare dagli arabi i segreti della falconeria. Ma il destino non si può scegliere: è lui che decide come sarà il tuo viaggio, come sarà la tua avventura...



ROBERTO PIUMINI

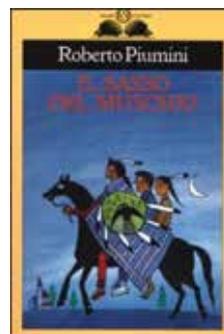
Nato a Edolo, in provincia di Brescia, nel 1970 si è laureato in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano. Ha insegnato lettere in scuole medie e superiori, ma ha fatto anche l'attore e il burattinaio. Ha iniziato a pubblicare storie per bambini e ragazzi alla fine degli anni '70 e da allora ha pubblicato moltissimi libri.



UN AMORE DI LIBRO

Ediz. illustrata

Che accade nella biblioteca di via delle Caravelle, dove Paola e Giulia vanno a leggere lo stesso libro, una un giorno, l'altra il giorno dopo, per commentarlo al telefono di sera? Perché il libro fa piangere una e fa ridere l'altra? E che sta capitando ai capelli del signor Augusto, appassionato lettore delle avventure di Karl Pa-cumbo? Accade quello che accade nei libri divertenti, nella mente dei bambini, nella giostra gioiosa della lettura.



IL SASSO DEL MUSCHIO

Nel "Sasso del muschio" corrono, all'inizio, due sentieri: la storia di un gruppo di ragazzi in villeggiatura in montagna, e quella dei Paute, pellerossa in fuga dalla violenza assassina degli invasori. Sono sentieri che percorrono spazi e tempi diversi, ma che in un certo punto si incontrano. Poi i sentieri tornano a dividersi, verso tempi e luoghi lontanissimi, ma conservando, ciascuno, il valore della memoria.





Lemony Snicket
Il buio

+4

Lucio ha paura del buio. Il buio non ha paura di Lucio. Lucio vive in casa, il buio in cantina. Una notte il buio sale in camera di Lucio, e Lucio scende in cantina. Questa è la storia di come Lucio smise di avere paura.

«Ogni bambino che ha paura del buio troverà sollievo in questa eccezionale storia sul coraggio di tutti i giorni».

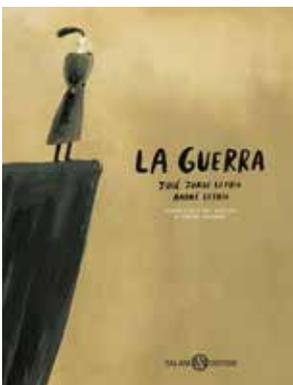
Financial Times



Anna Fiske
Come si fanno i bambini?

+5

Senza imbarazzi e mettendo da parte le storie di cavoli e cicogne, questo è il libro giusto per rispondere alla grande domanda "Come si fanno i bambini?". Un albo coloratissimo che racconta le varie fasi del concepimento e della gravidanza, fino alla nascita del bambino, dando spazio a tutti i tipi di amore e di famiglia. Un inno alla vita e a una società inclusiva.



José Jorge Letria, André Letria
La guerra

+5

Un poeta e un illustratore, un padre e un figlio, raccontano da vicino la guerra, unendo alla bellezza essenziale del disegno, il lirismo delle parole. Un albo illustrato per riflettere sulla guerra e pensare a come costruire la pace, nella traduzione di Vivian Lamarque, tra le tra le voci più alte della nostra poesia.



José Jorge Letria
Se io fossi un libro

+5

Se io fossi un libro, sarei ovunque potessi rendere felice qualcuno. Poesia e immagini per raccontare le infinite possibilità che un libro può regalare a chi lo legge. Perché, che sia un'isola o il mare, una tigre o una lumaca, una tenda o un aquilone, un libro non sarebbe nulla senza i suoi lettori.



Daniel Pennac, Joan Mirò
Il giro del cielo

+5

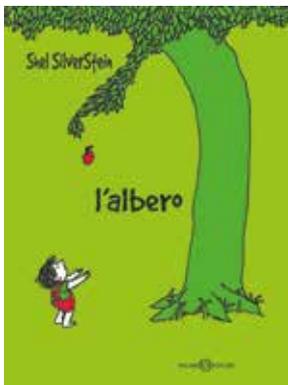
Un padre e una figlia giocano insieme a inventare una storia guardando dei quadri. Dodici celebri quadri di Miró illustrano un fantastico viaggio di una bambina al di là del cielo. Una storia iniziata dalla famiglia e continuata dal padre, in un dialogo intenso, affettuoso e pieno di confidenze che parla di infanzia, attraverso un immaginario album di famiglia. Un gioco ricco di poesia e di creatività per leggere e amare l'arte.



Jayde Perkin
Il maglione della mamma

+5

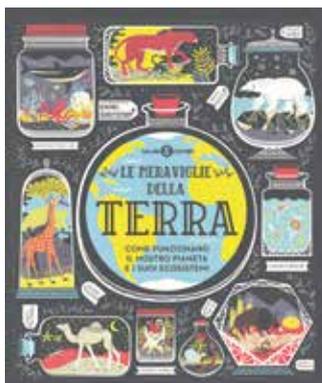
I ricordi sono proprio come il maglione di una persona cara, bello da stringere, annusare, indossare. Il maglione rimane uguale, ma per fortuna noi ci cresciamo dentro, e cresce il mondo attorno a noi. Un libro coraggioso e toccante, dolce e diretto, per imparare ad affrontare la perdita a cuore aperto e andare incontro alla vita protetti dall'abbraccio di un maglione.



Shel Silverstein
L'albero

+5

L'albero racconta il rapporto tra un bambino e un albero. Quando il bambino cresce, diventa sempre più esigente, mentre l'albero invece è sempre lì, immutabile e disponibile. Un libro che parla di felicità, tristezza e amore, mostrandoci come la capacità di donare e di accettare l'altro sono rimaste prerogative di pochi: dei veri eroi del nostro tempo.



Rachel Ignotofsky
Le meraviglie della Terra

+9

Dagli abissi della barriera corallina ai grattacieli delle immense metropoli, dal tronco di un albero ai ghiacciai del Circolo polare artico. Ogni angolo della Terra racchiude un tesoro: ecosistemi complessi in equilibrio da millenni, che rappresentano la più grande ricchezza di cui l'umanità dispone. Ma qual è il primo passo da compiere per proteggere il pianeta?



Yuichi Kimura, Hiroshi Abe
In una notte di temporale

+6

Un lupo e una capretta si rifugiano in una capanna abbandonata. La tempesta infuria, la pioggia scroscia e il buio è totale: nasce così un'amicizia unica che dovrà resistere a mille avversità. Una parabola delicata e profonda sulla diversità e l'amicizia, una perla di saggezza orientale.



Andy Griffiths, Terry Denton
La casa sull'albero di 13 piani

+8

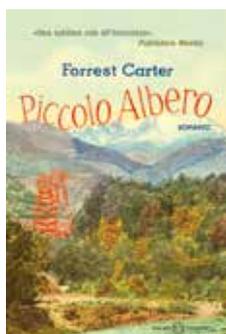
Sei mai salito su una casa sull'albero? Questa poi è la più strepitosa del mondo! Andy e Terry vivono proprio qui, e dentro le sue mille stanze vivono avventure incredibili, perché in una casa sull'albero di tredici piani può succedere davvero di tutto!



Peter Brown
Il robot selvatico

+8

Rozzum unità 7134 è un robot femmina programmata per sopravvivere in qualsiasi condizione. Una storia profonda, tenera e travolgente sull'accettazione del diverso che dimostra come sia possibile coesistere in armonia quando le differenze si trasformano in nuove possibilità.



Forrest Carter
Piccolo albero

+9

Siamo in Tennessee durante gli anni della Grande Depressione. Un orfano di cinque anni viene affidato ai nonni Cherokee. Da oggi vivrà sui monti, nella loro capanna tra i boschi. Da oggi il suo nome sarà Piccolo Albero. Grazie a loro, e agli amici che incontrerà, scoprirà i segreti della natura e della vita.



Jacqueline Kelly
L'evoluzione di Calpurnia
Il mondo curioso di Calpurnia

+9

Calpurnia Tate, unica femmina di una famiglia con sei fratelli, è la protagonista dei due romanzi della scrittrice neozelandese Kelly Jacqueline, capaci di trattare la scienza con toni umoristici, ma anche di far riflettere sugli stereotipi di genere e il ruolo della donna nel passato.



Kristina Ohlsson
Bambini di cristallo

+9

Nella casa dove si è trasferito Billie accadono strane cose, specialmente di notte: sente inquietanti rumori sul tetto e movimenti misteriosi dal piano di sotto. I vicini stanno nascondendo qualcosa? Quale segreto nasconde quell'edificio? Quando appaiono dal nulla due misteriose statuette di cristallo il mistero si infittisce sempre più...



James Patterson
Scuola media (Serie)

+10

Rafe Khatchadorian non è popolare a scuola. Ha appena cominciato le medie e per sopravvivere mantiene un profilo basso, anche se questo non gli impedisce di essere preso di mira dal bullo Miller the Killer. Quali avventure attendono il protagonista della divertente serie Scuola media?



Jean Craighead George
Julie dei lupi

+11

Julie è una ragazza eschimese di tredici anni. Sposata giovanissima con un estraneo, decide di fuggire per raggiungere San Francisco, dove abita Amy, e vedere le meraviglie di cui l'amica le parla nelle sue lettere. Comincia così il suo viaggio attraverso la tundra, proprio mentre l'inverno sta per arrivare...



Ursula K. Le Guin
Agata e pietra nera

+11

Owen e Natalie non si sono mai parlati. Si incontrano per caso sull'autobus che li riporta a casa da scuola. Tra i due ragazzi nasce un legame speciale, che matura nel corso dei mesi, fino all'apice, così coinvolgente e gratificante che loro stessi faticano a definirlo.

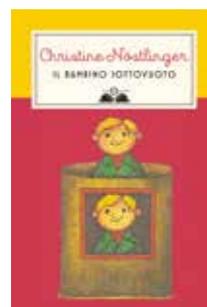


Creati alla fine del 1987, Gl'Istrici sono stati tra i protagonisti del fenomeno tascabile per ragazzi, autentica novità del mercato editoriale degli ultimi anni, diventando subito un caso. Si presentano così: *“Dice una leggenda che Gl'Istrici scagliano i loro aculei, come frecce, su chi li stuzzica. Provate a stuzzicare i nostri Istrici ed essi vi pungeranno: colpiranno la vostra fantasia e il vostro cuore, divertendovi, affascinandovi e spaventandovi. Li abbiamo cercati in tutto il mondo e ora sono qui per pungervi, pungervi”*.

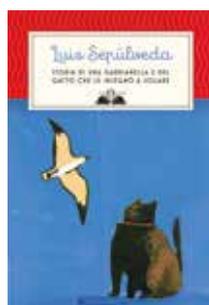
Gl'Istrici, la collana “che ha fatto leggere anche i bambini che non leggevano e gli adulti che non leggevano i libri dei bambini”.



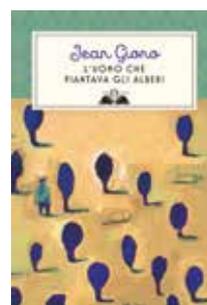
Silvana de Mari
L'ultimo elfo



Christine Nöstlinger
Il bambino sottovuoto



Luis Sepúlveda
Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare



Jean Giono
L'uomo che piantava gli alberi



Eva Ibbotson
Passaggio segreto al binario 13



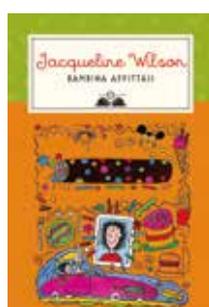
Terry Pratchett
Il piccolo popolo dei grandi magazzini



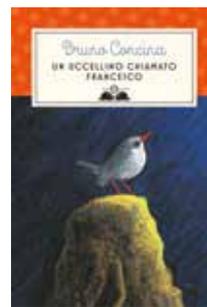
Guido Quarzo
Clara va al mare



Juan Villoro
Il libro selvaggio



Jacqueline Wilson
Bambina affittasi



Bruno Concina
Un uccellino chiamato Francesco

ALTRI TITOLI

Allan Ahlberg, Arf! La mia vita da cane
Il bambino gigante
Un colpo di vita

Fernando Aramburu, Vita di un pidocchio chiamato Mattia

Philip Ardagh, Villa Sventura

Jonathan Auxier, Peter Nimble e i suoi fantastici occhi

Clete Barrett Smith, Alieni in vacanza

Andrea Bouchard, Acqua dolce

Cristina Brambilla, Spettri in palio

Herbie Brennan, Ci hanno rubato il didgeridoo

Frances Hodgson Burnett, Il giardino segreto

Mary Chase, Sette streghe per sette signore

Carlo Collodi, Pinocchio

Collodi Nipote, Sussi e Biribissi

Silvana De Mari, L'ultima stella a destra della luna
La bestia e la bella

Ursula Dubosarsky, Tutto comincia a Zanzibar

Lissa Evans, Pochi spicci per Stuart

Jon Ewo, Sputando s'inventa

Giuseppe Festa, Il passaggio dell'orso

Anne Fine, Magia interrotta

Jostein Gaarder, **Klaus Hagerup**, Lilli de Libris
e la biblioteca magica

Adam Gidwitz, In una notte buia e spaventosa

Sandra Glover, Abbasso le regole

Robert Griesbeck, **Nils Fliegner**, I maiali matematici

Klaus Hagerup, Olle Pappamolle

Olle Sibemolle

Olle tira e molla

Russell Hoban, Il maialino di marzapane

Eva Ibbotson, Fantasmia da asporto

Fantasmia in riserva

Fantasmia sotto sfratto

La stella di Kazan

Lady Agata e i tanto abominevoli yeti gentili

Streghe stregate

Trappola sul fiume mare

Tove Jansson, Caccia alla cometa

Il cappello del gran bau

Le memorie di papà Mumin

Magia d'inverno

Magia di mezza estate

Racconti dalla valle dei Mumin

Dick King-Smith, Water Horse

Guus Kuijer, Il libro di tutte le cose

Penelope Lively, Il fantasma di Thomas Kempe

Margaret Mahy, La turbinosa storia di Picco Uragano

Luciano Malmusi, A scuola con Neandertal Boy

Carmen Martín Gaité, Cappuccetto Rosso a Manhattan

Beatrice Masini, Fango su e fango giù

Alexander McCall Smith, Le cinque zie perdute di Harriet Bean

Karin Michaëlis, 6x2 non fa 12

Bibi. Una bambina del Nord

A.A. Milne, La strada di Winnie Puh

Winnie Puh

Ursula Moray Williams, Le nove vite del gatto Menelao

Un'isola tutta per me

Michael Morpurgo, Il regno di Kensuke

Michael Morpurgo, La guerra del soldato Pace

Emanuela Nava, Il serpeggato

Kuri Kuri

La bambina strisce e punti

La mummia che fuggi dal museo

Jo Nesbø, Il dottor Prottor e la superpolvere per petonauti

Newbery Linda, Un amico segreto in giardino

Mary Norton, Ai piedi dell'erba

In teiera sull'acqua

Più leggeri dell'aria

Sotto il pavimento

Christine Nöstlinger, Che stress!

L'invenzione del signor Bat(man)

Ma che nano ti salta in testa?

Roberto Piumini, Il sasso del muschio

Fabrizia Poluzzi, Porkiria

Jane Prior Natalie, Amabel

Guido Quarzo, Il libraio sotterraneo

L'ultimo lupo mannaro in città

Lynne Reid Banks, Cento piedi avvelenati

Il mistero dell'armadio

Il segreto dell'indiano

L'indiano fu ferito

La chiave dell'indiano

Philip Ridley, Dakota delle bianche dimore

Antoine de Saint-Exupéry, Il piccolo principe

Saki, La zia ha adottato un licantropo

Alex Shearer, Cacciatori di nuvole

Sierra i Jordi Fabra, Kafka e la bambola viaggiatrice

Isaac Bashevis Singer, Il Golem

Mario Spagnol e Paolo Bertolani, La grande settimana

Andrea Stanisci, Aida – Spada di Radames

Russell Stannard, Il tempo e lo spazio di zio Albert

Mille e un mistero

Zio Albert e i quanti

Janet Taylor Lisle, Come sono diventato scrittore e mio

fratello ha imparato a guidare

Janet Taylor Lisle, La ruota degli elfi

Piers Torday, L'ultimo branco selvaggio

Michel Tournier, I Re magi

Tomi Ungerer, Niente baci per la mamma

Nicoletta Vallorani, Come una balena

Joke Van Leeuwen, Demolina

Desi e la zia a pallini

Paul Van Loon, L'autobus del brivido (serie)

Mai mordere i vicini

Robert Westall, Una macchina da guerra

Jacqueline Wilson, Fotocoppia

I topi ballano

La bambina con la valigia

O la va o la spacca

Diana Wynne Jones, I maghi di Caprona

Le vite perdute di Christopher Chant

Strega di classe

Vita stregata

Donatella Ziliotto, I Selvagnoli

Mister Master

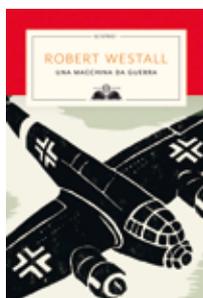
Reiner Zimnik, Lektro



Per lettori che vogliono ritrovare lo spirito pungente, la ribellione, il divertimento degli Istrici ma che sono ormai pronti per libri più forti, attuali, profondi. Per Istrici "cresciuti"



Fred Uhlman
Trilogia del ritorno



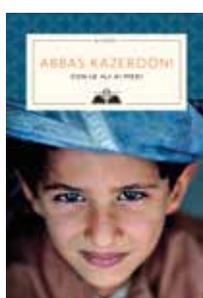
Robert Westall
Una macchina da guerra



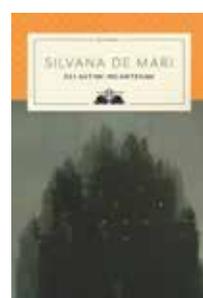
Fabrizio Silei
Alice e i nibelunghi



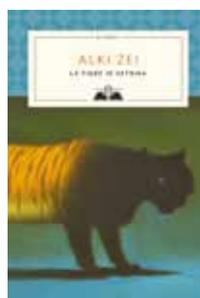
Lucia Vastano
Tutta un'altra musica in casa Buz



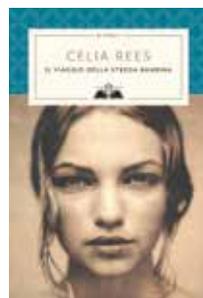
Abbas Kazerooni
Con le ali ai piedi



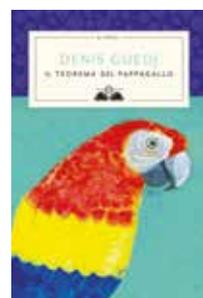
Silvana De Mari
Gli ultimi incantesimi



Alki Zei
La tigre in vetrina



Celia Rees
Il viaggio della strega bambina



Denis Guedj
Il teorema del pappagallo

ALTRI TITOLI

Christine Nöstlinger, **Bonsai**

David Almond, **Argilla**

Colin Meloy & Carson Ellis,
Wildwood. I segreti del bosco proibito

Annette C. Klause, **Il bacio d'argento**

Walter Moers, **La città dei libri sognanti**

**Le tredici vite e mezzo del
Capitano Orso Blu**

Rumo e i prodigi dell'oscurità

Uri Orlev, **La ricerca della terra felice
Gioco di sabbia**

Eric Orsenna, **I cavalieri del congiuntivo
La danza delle virgole**

Saki, **La zia ha adottato un licantropo**

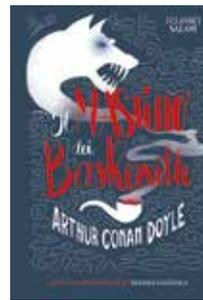
Helga Schneider, **L'albero di Goethe**



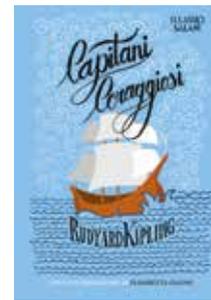
Michail Afanas'evič Bulgakov
Il Maestro e Margherita



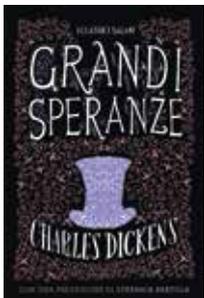
Ferenc Molnár
I ragazzi di via Pál



Arthur Conan Doyle
Il mastino dei Baskerville



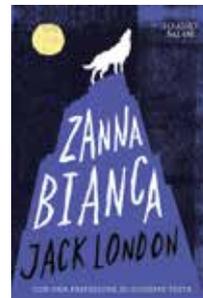
Rudyard Kipling
Capitani coraggiosi



Charles Dickens
Grandi Speranze



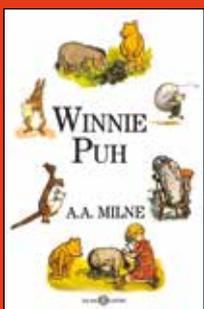
Hector Malot
In famiglia



Jack London
Zanna Bianca



Robert Louis Stevenson
Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde



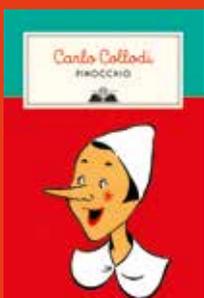
A.A. Milne
Winnie Puh



Antoine de Saint-Exupéry
Il piccolo principe



Lewis Carroll
Alice nel paese delle meraviglie



Carlo Collodi
Pinocchio



Robert Louis Stevenson
La freccia nera



Louisa May Alcott
Piccole donne



Luis Sepúlveda
Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare

letto da Gerry Scotti



Vari
Le fiabe più belle
letto da Benedetta Parodi



Roddy Doyle
La gita di mezzanotte
letto da Dario Penne



Daniel Pennac
L'occhio del lupo
letto da Claudio Bisio



Luis Sepúlveda
Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza
letto da Dante Biagioni



Lodovica Cima
Storie di principesse
letto da Bruno Alessandro



Luis Sepúlveda
Storia di un cane che insegnò a un bambino la fedeltà
letto da Gino la Monica e Dante Biagioni



Giuseppe Festa
La luna è dei lupi
letto da Dario Sansalone



Jaqueline Kelly
L'evoluzione di Calpurnia
letto da Elisa Giorgio



Andrea Camilleri
I tacchini non ringraziano
letto da Paolo Calabresi



Michela Murgia
Noi siamo tempesta
letto da Michela Murgia



Luis Sepúlveda
Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico
letto da Dante Biagioni



Gabriella Greison
Storie e vite di SUPERDONNE che hanno fatto la SCIENZA
letto da Gabriella Greison



Luis Sepúlveda
Storia di una balena bianca raccontata da lei stessa
letto da Edoardo Siravo



Rosella Postorino
Tutti giù per aria
letto da Laura Baldassarre



Astrid Lindgren
Pippi Calzelunghe - Edizione integrale
letto da Lucia Mascino



Bruno Tognolini
Mal di pancia calabrone
letto da Bruno Tognolini



Bruno Tognolini
Rime di rabbia
letto da Bruno Tognolini



Helga Schneider
Stelle di cannella
letto da Tania de Domenico



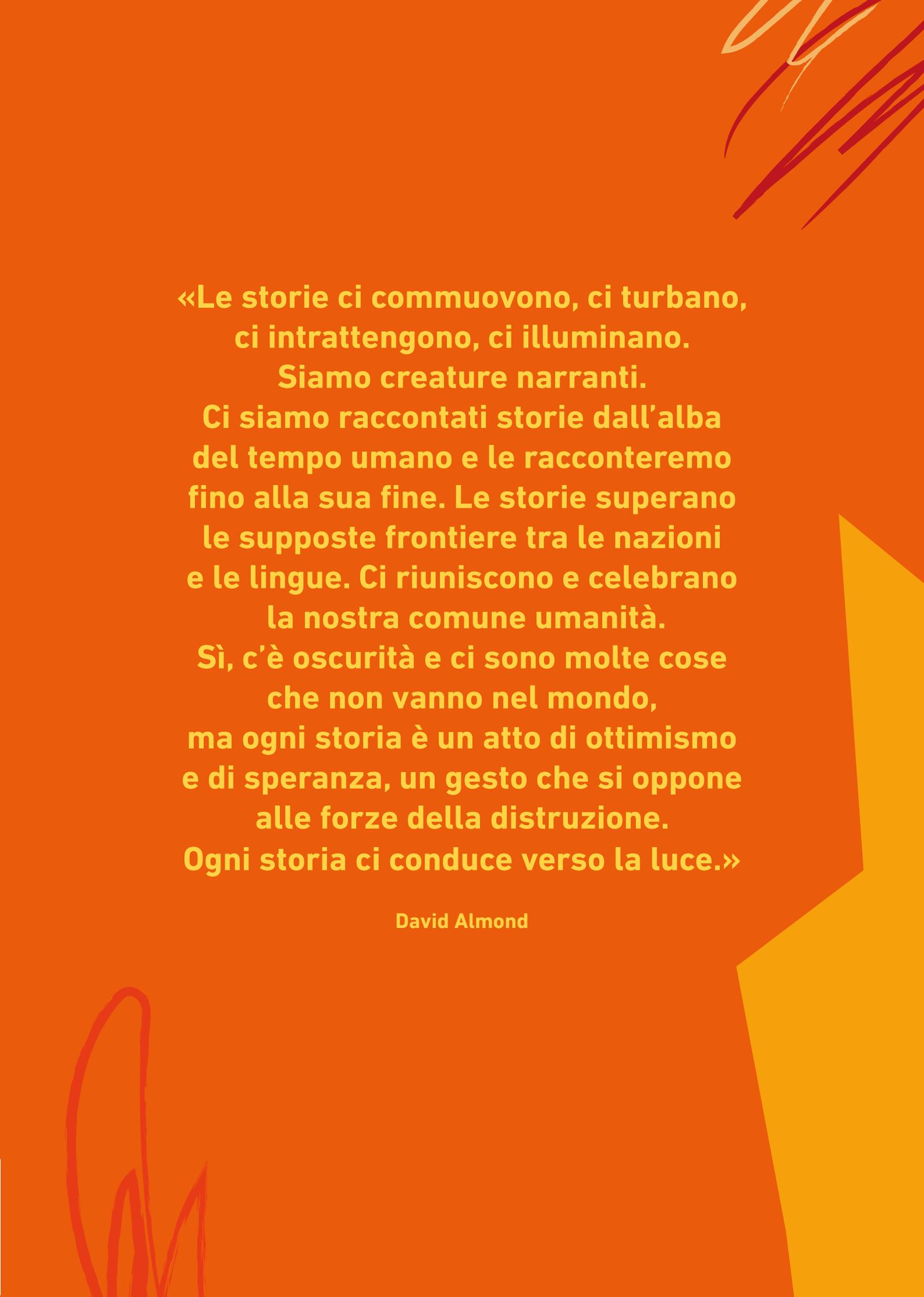
Silvana De Mari
L'ultimo elfo
letto da Federica Simonelli



Isaac Bashevis Singer
Il golem
letto da Moni Ovidia



David Almond
Skellig
letto da Andrea Oldani



**«Le storie ci commuovono, ci turbano,
ci intrattengono, ci illuminano.**

Siamo creature narranti.

**Ci siamo raccontati storie dall'alba
del tempo umano e le racconteremo
fino alla sua fine. Le storie superano
le supposte frontiere tra le nazioni
e le lingue. Ci riuniscono e celebrano
la nostra comune umanità.**

**Sì, c'è oscurità e ci sono molte cose
che non vanno nel mondo,
ma ogni storia è un atto di ottimismo
e di speranza, un gesto che si oppone
alle forze della distruzione.**

Ogni storia ci conduce verso la luce.»

David Almond

SALANI  EDITORE

Per informazioni o richieste
lettorisidiventa@salani.it

www.salani.it/lettorisidiventa