

Biella, 5/06/2026

A tutti gli organi di informazione

Quasi 600 mila euro a sostegno della cultura biellese: deliberati i contributi del Bando Culturhub con un focus speciale sui giovani.

Ha distribuito contributi per 596 mila euro il bando Culturhub che, giunto alla seconda edizione, si conferma uno strumento strategico per il rilancio del territorio biellese. Il bando sostiene infatti rassegne musicali, produzioni teatrali, festival ed esposizioni artistiche con contributi fino a un massimo di 15.000 euro e uno speciale “bonus” di 5 mila euro per i progetti in grado di intercettare pubblici o operatori giovani.

Il bando favorisce i percorsi partecipativi capaci di coinvolgere pubblici differenti e la prima edizione è stata occasione per mettere a punto formule di collaborazione e comunicazione capaci di valorizzare l'intero territorio biellese, anche grazie al percorso di accrescimento competenze e accompagnamento messo a punto dalla Fondazione in collaborazione con Hangar Piemonte finalizzato a rafforzare le competenze gestionali.

Culturhub si è rivelato fin dalla prima edizione uno strumento capace di farsi attrattore di nuovi pubblici mettendo al centro la cultura quale strumento moltiplicatore, forte della prima esperienza quest'anno la Fondazione, anche grazie alla collaborazione con la propria Commissione Giovani che ha partecipato alla messa a punto del bando, ha inoltre voluto mettere al centro i giovani destinando una serie di bonus ai progetti più rappresentativi di una strategia rivolta al potenziamento delle giovani generazioni e come premialità per azioni di valorizzazione di artisti ed operatori culturali under 35.

*“Questa edizione del bando Culturhub mette al centro i giovani seguendo un preciso approccio strategico della Fondazione - dichiara il Presidente **Michele Colombo** -, le nuove generazioni non sono semplici spettatori, ma i veri motori del cambiamento territoriale. Per questa ragione, la Fondazione ha voluto premiare gli enti capaci di integrare attivamente figure under 35 nei loro organici o elaborare proposte artistiche capaci di intercettare pubblici giovani. Questa premialità punta a valorizzare concretamente il talento di artisti e operatori culturali all'inizio della loro carriera. La risposta dei soggetti locali ha confermato l'efficacia di questa visione, portando all'assegnazione del bonus a numerose importanti realtà territoriali. Attraverso questa spinta, l'ente stimola una rigenerazione culturale profonda e al passo con i tempi. L'investimento economico riflette così una chiara scommessa sul futuro della comunità biellese. L'obiettivo finale è costruire una rete di competenze fresche, dinamiche e durature nel tempo capaci di dialogare tra loro e con la Fondazione all'interno di una strategia territoriale comune”.*

Segue l'elenco complessivo dei contributi erogati; il bonus è stato assegnato ai seguenti enti per i quali vengono allegate le testimonianze di alcuni giovani coinvolti nelle progettualità:

- Sotterranea Aps – Biella, per il progetto “Piedicavallo Festival 2026”;
- Storie di Piazza Aps – Bioglio (BI), per il progetto “Storie Biellesi 2026”;
- Peace Orchestra Project Foundation – Biella, per il progetto “Oropa music festival”;
- Nuovo Insieme Strumentale Italiano siglato N.I.S.I. ArteMusica Ets – Salussola (BI), per il progetto “Suoni in movimento 2026”;
- BI-Box – Biella, per il progetto “Contemporanea. Parole e storie di donne 2026”;
- Associazione Reloaders – Biella, per il progetto “Reload Sound Festival 2026”;
- Opificiodellarte – Biella, per il progetto “OPIFICIUM. La fucina dei talenti - Seconda edizione”;
- SONORIA Aps – Ets – Biella, per il progetto “Kòs music festival 2026”;
- Comune di Viverone – Viverone (BI), per il progetto “ViverOnStage 2026”;
- AICS - comitato provinciale di Torino Aps – Torino, per il progetto “Valle Cervo too young to jazz festival”.

Bando CulturHub

(TOTALE € 596.000,00)

SETTORI RILEVANTI € 596.000,00

Arte, attività e beni culturali € 596.000,00

- | | |
|-------------|---|
| € 20.000,00 | Sotterranea Aps – Biella, per il progetto “Piedicavallo Festival 2026” |
| € 20.000,00 | Storie di Piazza Aps – Bioglio (BI), per il progetto “Storie Biellesi 2026” |
| € 20.000,00 | Peace Orchestra Project Foundation – Biella, per il progetto “Oropa music festival” |

€ 20.000,00	Nuovo Insieme Strumentale Italiano siglato N.I.S.I. ArteMusica Ets – Salussola (BI), per il progetto “Suoni in movimento 2026”
€ 20.000,00	BI-Box – Biella, per il progetto “Contemporanea. Parole e storie di donne 2026”
€ 20.000,00	Associazione Reloaders – Biella, per il progetto “Reload Sound Festival 2026”
€ 16.500,00	Opificiodellarte – Biella, per il progetto “Opificium. La fucina dei talenti - Seconda edizione”
€ 16.500,00	SONORIA Aps – Ets – Biella, per il progetto “Kòs music festival 2026”
€ 16.500,00	Comune di Viverone – Viverone (BI), per il progetto “ViverOnStage 2026”
€ 15.000,00	Centro di documentazione "Adriano Massazza Gal" Fondazione Ets – Biella, per il progetto “Festival di storia La città del lavoro - 3a edizione”
€ 15.000,00	Associazione Il Contato del Canavese – Ivrea (TO), per il progetto “Sordevolo ConnessiOne Festival 2026”
€ 15.000,00	Circolo di Lessona – Lessona (BI), per il progetto “Lessona summer festival 2026”
€ 15.000,00	Festival Musica Antica a Magnano Aps – Magnano (BI), per il progetto “Festival Musica Antica a Magnano - 41° edizione”
€ 14.000,00	Associazione StileLibero – Biella, per il progetto “La Fotografia al naturale”
€ 13.000,00	Associazione Groove – Vigliano B.se (BI), per il progetto “Ritrovato Festival 2026”
€ 12.500,00	AICS - comitato provinciale di Torino Aps – Torino, per il progetto “Valle Cervo too young to jazz festival”
€ 11.500,00	Tacafile associazione culturale – Valdilana (BI), per il progetto “Memoria in movimento 2026 - dal filo al gesto”
€ 11.500,00	Viaggi e Miraggi – Padova, per il progetto “Healing Music Festival”
€ 11.500,00	Fondazione Egri per la danza – Torino, per il progetto “Erios In Movimento 2026”
€ 11.500,00	DocBi - Centro Studi Biellesi Odv – Pray (BI), per il progetto “In cammino con il DocBi”
€ 11.500,00	APB Amici Parkinsoniani Biellesi Odv – Biella, per il progetto “Festival Mano a Farfalla”
€ 11.500,00	Fuoriprogramma Aps – Magnano (BI), per il progetto “Festival di Arti Visive Fuoriprogramma 2026 – Magnano”
€ 11.500,00	Biella Jazz Club – Biella, per il progetto “Diamond Jazz Festival - Sessant'anni di Jazz”
€ 11.500,00	Parrocchia Santo Stefano Cattedrale – Biella, per il progetto “Sia luce 2026”
€ 11.500,00	Associazione Fatti ad Arte – Biella, per il progetto “Artigianato d'eccellenza al Piazza - X edizione – 2026”
€ 10.500,00	Comune di Biella – Biella, per il progetto “Nuvolosa – Il Festival del Fumetto a Biella (ottava edizione 2025- 2026)”

€ 10.000,00	Fotoclub Biella – Biella, per il progetto “IMAGES. 365 giorni di fotografia - Ottava edizione”
€ 10.000,00	Associazione Bonaventura – Torino, per il progetto “Il coraggio della tradizione”
€ 7.500,00	Coro Noi Cantando – Cossato (BI), per il progetto “La musica parla a tutti.....ai bambini, ai ragazzi, ai giovani e ai meno giovani, per includere e abbattere le barriere”
€ 7.500,00	Mafalda – Vocididonne – Biella, per il progetto “Le invisibili - donne straordinarie rimaste nell’ombra a causa di pregiudizi radicati da sempre nella società.”
€ 7.500,00	Zero gravità Villa Cernigliaro per arti e culture Associazione – Sordevolo (BI), per il progetto "Manipolazioni" XXVI Stagione Culturale Artistica 2026”
€ 7.500,00	Fondazione Sella Ets – Biella, per il progetto “Mostra - Pietra. Il tempo scolpito”
€ 7.500,00	Comune di Sala Biellese – Sala Biellese (BI), per il progetto “Sala aperta: Percorsi di Street Art Narrativa e Memoria Digitale”
€ 7.500,00	Associazione Amici di San Giovanni Odv – Campiglia Cervo (BI), per il progetto “Bürsch in festival”
€ 7.500,00	Lions Club Biella Host – Biella, per il progetto “Hugo Pratt ed il suo alter ego Corto Maltese - Un viaggio nella storia”
€ 7.500,00	Associazione Ricerca e Spettacolo Teatrando – Biella, per il progetto "Dall'alto di una ciminiera"
€ 7.500,00	Associazione culturale amici di castelli aperti – Morsasco (AL), per il progetto “Castelli Aperti: tutti i colori della cultura kids”
€ 7.500,00	Better Places Aps – Biella, per il progetto “Antenna 2026 - Seconda Annualità”
€ 7.500,00	Associazione Culturale don Vittorino Barale – Masserano (BI), per il progetto “Quando la Banda passò ... festival delle bande - 3° edizione”
€ 7.500,00	Comune di Candelo – Candelo (BI), per il progetto “Ricetto Innovation Lab”
€ 7.500,00	Woolbridge Art Labs Onlus – Biella, per il progetto “Aldo Mondino. Il viaggio, l’ironia, la materia.”
€ 7.500,00	Arci Biella Ivrea Vercelli Aps – Biella, per il progetto “Dalle belle città – 2026”
€ 7.000,00	Chromatic Chamber Orchestra – Ponderano (BI), per il progetto “Note per la Provincia”
€ 7.000,00	Comune di Lessona – Lessona (BI), per il progetto “Il paesaggio vitivinicolo delle colline biellesi: un progetto di valorizzazione a Lessona”
€ 5.500,00	Intorno al castello Aps – Cossato (BI), per il progetto “The Walk 2026 - Attraverso l’arte, dentro la natura”
€ 5.000,00	Società Musicale "Giuseppe Verdi" Aps – Biella, per il progetto “La banda: orchestra del nuovo millennio - stagione concertistica 2026”

€ 5.000,00	Amici della Lana Aps – Miagliano (BI), per il progetto “Wool Experience 2026 - XI Edizione”
€ 5.000,00	Piano BI – Pralungo (BI), per il progetto “Microsolchi 2026”
€ 5.000,00	Pericle – Cossato (BI), per il progetto “Eredità fragili: resistere è ricordare”
€ 4.000,00	Circolo Culturale Sardo "Su Nuraghe" – Biella, per il progetto “Festival delle identità: paesaggi sonori tra Piemonte e Sardegna”
€ 4.000,00	Filodrammatica Lessonese Aps – Lessona (BI), per il progetto “Quinta rassegna – Elio Clerico Mosina - in teatro...si fa cultura”
€ 4.000,00*	Comune di Occhieppo Inferiore – Occhieppo Inferiore (BI), per il progetto “26a Mostra del Libro per bambini e ragazzi”
€ 4.000,00	Biella Gospel Choir – Biella, per il progetto “Biella chiAma Gospel 2026 – XVI edizione”
€ 4.000,00	Associazione Culturale Musicale Angelo Gilardino – Vercelli, per il progetto “Festival - ville in musica”.
€ 4.000,00	Associazione amici della Spolina – Cossato (BI), per il progetto “Agrisound 2026”
€ 4.000,00	Tessiture Sonore Aps – Biella, per il progetto “Musicanti, da Brema alla Rotta Maggiore”
€ 3.500,00	Proloco Di Occhieppo Superiore - Centro D'incontro – Occhieppo Superiore (BI), per il progetto “Natural-Mente Festival”
€ 3.000,00	Angsa Biella Aps-Associazione Nazionale Genitori persone con Autismo – Biella, per il progetto “La cultura come esperienza di tutti e per tutti”
€ 3.000,00	Associazione Casa Regis – Milano, per il progetto “Mostra di Arte Tessile Contemporanea, percorso per i non vedenti - Ho cucito la mia via attraverso il buio
€ 2.500,00	Associazione Storica Compagnia de le Quatr'Arme Odv – Moncrivello (VC), per il progetto “Vita militare e civile nel risorgimento italiano - ix edizione - realtà biellesi”
€ 2.500,00	Ente Manifestazioni Biella Riva – Biella, per il progetto “StreetArt RivaFestival - 13a Edizione”
€ 2.000,00	A.S.A. Associazione Scuola Aperta Odv – Biella, per il progetto” Sentieri d'inchiostro”
€ 2.000,00	Archivio di Stato di Biella – Biella, per il progetto “Mostra documentaria: "In villa que dicitur Bugella. Il diploma imperiale dell'826 e i più antichi documenti sulla storia medievale di Biella"
€ 2.000,00	Associazione Culturale Il Prisma – Valdilana (BI), per il progetto “Festival dell'eresia 2026”

TESTIMONIANZE

Opificiodellarte € 16.500, per il progetto “OPIFICIUM. La fucina dei talenti - Seconda edizione”.

“Dall’arte dei tessuti alla scuola delle Arti” è la frase che meglio descrive il sogno visionario di trasformare un antico Opificio, il Maglificio Boglietti, in una fucina creativa a disposizione della comunità. È stato preso alla lettera il significato del latino opificium, riconvertendo una fabbrica dismessa in una struttura innovativa e interamente dedicata alla formazione, alla sperimentazione e all’innovazione nel settore performativo.

Opificium. La fucina dei talenti ha come focus la formazione di giovani artisti, fornendo percorsi sempre più all’avanguardia e che puntano alla contaminazione tra i diversi linguaggi della danza.

Il sostegno da parte di Fondazione Cassa di Risparmio di Biella consentirà di favorire tutto ciò: ricerca, sperimentazione, diffusione di pratiche artistiche - performative innovative volte a favorire il protagonismo e la valorizzazione dei giovani talenti del territorio.

“La creazione di un palinsesto formativo in grado di fornire un’esperienza educativa e performativa di stampo pre-professionale” afferma **Francesca Boggio Bozzo** *“ci consente di confrontarci con danzatori e coreografi di fama internazionale e, nel contempo, essere protagonisti e “produttori” di performance artistiche, incentivandoci a ricercare nuovi linguaggi multidisciplinari e in forte connessione con il contesto urbano di riferimento”.*

Francesca Boggio Bozzo ha 25 anni e collabora con Claudia Squintone direttrice artistica di Art’è e BiellaDanza per intervistare e raccontare il vissuto dei bimbi e dei ragazzi per l’organizzazione di BiellaDanza e tiene i contatti con i danzatori del territorio per Talenti in Luce, lo spettacolo che si terrà nell’ambito BiellaDanza martedì 30 giugno alle ore 21,15 presso la nuova Piazzetta Delle Arti (vicino alla Biblioteca) piazzetta ristrutturata grazie al bando Armonia+

€ 16.500 Sonoria Aps – Ets – Biella, per il progetto “Kòs music festival 2026”

Grazie al bando CulturHUB e al bonus giovani della Fondazione CR Biella, noi di Sonoria APS abbiamo potuto dimostrare che la cultura è il motore per riaccendere un territorio. Per noi ragazzi non si trattava di creare l'evento più incredibile della storia, ma di fare qualcosa di più grande: creare aggregazione vera, gratuita e accessibile a tutti, abbattendo i muri tra le generazioni. Vedere le piazze riempirsi l'anno scorso ci ha dato la spinta per raddoppiare: quest'estate torneremo con i Mercu-Movie, il cinema all'aperto in cuffia in Piazza Borrino (22, 29/07 e 5/08) e il weekend clou (31/07 - 2/08) con gli AperiMusic nei bar, i talenti di BI-Indie e il grande Main Event. Novità di quest'anno saranno i Mercu-Music nel parco di Villa Berlanghino (1 e 8/07). Il contributo della Fondazione è stato la fiducia che ci serviva per far vivere al nostro territorio un'esperienza condivisa e a 360°. Il KÒS Music Festival a Cossato continua ad essere la nostra opportunità di metterci in gioco.

Alessio Lisato (27), Giulia Ellena (26), Giulia Ramella Pralungo (26)

€ 20.000 BI-Box – Biella, per il progetto “Contemporanea. Parole e storie di donne 2026”

"Sono Smaranda Lungu e collaboro con il festival Contemporanea. Parole e storie di donne da diversi anni, occupandomi in particolare della grafica del festival e della comunicazione visiva degli eventi collegati. Per me questa esperienza è molto importante perché mi permette di mettere in pratica, in un contesto reale e concreto, ciò che sto studiando all'Accademia Albertina di Belle Arti

di Torino. Lavorare per un festival culturale significa confrontarsi con tempi, idee, persone e pubblici diversi, imparando ogni volta qualcosa di nuovo. È una esperienza molto arricchente non solo sul piano professionale ma anche sul piano dei contatti di persone che vivono nel mondo dell'editoria, della comunicazione e in generale nel mondo culturale e sociale. Sono felice che la Fondazione abbia voluto sottolineare la presenza di giovani nel gruppo di lavoro di Contemporanea con un contributo che rappresenta anche un investimento nei giovani che collaborano al progetto, dando la possibilità di crescere all'interno di un'esperienza culturale viva e condivisa, profondamente legata al territorio e a una associazione come BI-BOx – APS che da 15 anni è attiva nel Biellese e non solo.”

€ 16.500 Comune di Viverone – Viverone (BI), per il progetto “ViverOnStage 2026”

ViverONstage è il Festival della Danza sul Lago di Viverone alla sua seconda edizione e si terrà dal 1 al 7 di settembre 2026.

Il progetto è promosso dal Comune di Viverone, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella nell'ambito del Bando CulturHub. Gli obiettivi dell'iniziativa sono: valorizzare il territorio attraverso la cultura, avvicinare le persone all'arte della Danza, coinvolgere i giovani. Parteciperanno danzatori, scuole di danza, performers e insegnanti nazionali ed internazionali. Quest'anno avremo il piacere di ospitare la compagnia del Jac Ballet di Madrid.

Il Festival ha due anime: workshop e spettacoli.

Da quest'anno l'offerta formativa dei workshop di Danza Classica, Contemporanea, Moderna e Street, si amplia in termini di durata e di destinatari: oltre ai due livelli Intermedio e Avanzato dei ragazzi, anche lezioni per Adulti e Professionisti.

Gli insegnanti hanno esperienza pluriennale con nomi di spicco nel panorama internazionale.

Camilla Bollo, studia al Liceo Botta di Ivrea ed è una delle giovani già coinvolte nell'edizione 2025 che sarà in affiancamento anche quest'anno all'organizzazione, accoglienza e supporto insegnanti. “Per me è stata un'esperienza bellissima, perché ho potuto vivere da vicino l'emozione della danza, che è la mia passione e ho potuto imparare come si organizza un Festival, tutto il lavoro che c'è prima, durante e dopo. Ho creato nuove amicizie e sono certa che quest'anno sarà ancora più utile per la mia formazione”.

<https://www.instagram.com/viveronstage/>

€ 20.000,00 Nuovo Insieme Strumentale Italiano siglato N.I.S.I.ArteMusica Ets – Salussola (BI), per il progetto “Suoni in movimento 2026”

Progettare significa creare uno spazio in cui i giovani artisti possano sentirsi valorizzati davvero, professionalmente e umanamente.

Attraverso Panorami Sonori, la Masterclass di Direzione d'Orchestra, Nuovi Percorsi Sonori, la Call for Young Musicians e l'Orchestra NISI ArteMusica cerchiamo di offrire occasioni concrete di crescita, incontro e lavoro a giovani musicisti, compositori e direttori. Credo sia fondamentale coltivare nei giovani talenti la convinzione che l'arte possa essere un reale scopo di vita, un lavoro concreto, e che questo sia riconosciuto e valorizzato con il giusto rispetto e attenzione.

Vedere nascere collaborazioni, amicizie e nuove idee artistiche è forse la parte più gratificante di questo progetto. Credo molto nel fatto che la qualità artistica passi anche dalla qualità delle relazioni umane: creare un ambiente sereno, aperto e stimolante permette ai giovani artisti di esprimersi con più libertà e autenticità.

A testimonianza, voglio riportare un messaggio ricevuto l'anno scorso da una musicista che collabora regolarmente al progetto dell'Orchestra NISI ArteMusica:

“Volevo ringraziarvi perché far parte di questa nuova orchestra per me vuol dire tantissimo. C'è sempre un clima molto sereno ma costruttivo, in cui il piacere di suonare prevale sul resto, e in cui mi sento di non dover dimostrare niente a nessuno, ma anche di essere apprezzata.”

Queste per noi sono le soddisfazioni più grandi.

Il contributo della Fondazione è fondamentale perché ci permette di ampliare queste opportunità, sostenendo non solo concerti e produzioni, ma anche percorsi di formazione, nuove commissioni e momenti di confronto che aiutano i giovani a sentirsi parte attiva del panorama culturale contemporaneo.

Camilla Patria

Direttore artistico della sezione giovanile di NISI ArteMusica

€ 20.000 Peace Orchestra Project Foundation – Biella, per il progetto “Oropa music festival”

Testimonianza del violoncellista Francesco Tamburini e una foto d'archivio di Oropa Music Festival 2025:

"Oropa Music Festival è un'esperienza unica ed originale.

L'incredibile patrimonio paesaggistico del Biellese è una sorprendente scoperta: da figlio di geologi ed appassionati montanari, non posso che essere entusiasta di portare la musica sui monti piemontesi. Musica e natura è sempre stato un binomio necessario, una connessione profonda ed inevitabile.

Sono onorato di poter tornare a suonare per il Festival, del quale apprezzo l'atmosfera di inclusione e libertà creativa. Il clima è familiare e spontaneo, una meravigliosa opportunità di collaborare in amicizia con eccezionali talenti del panorama musicale internazionale.

Ringrazio di cuore la Fondazione CRB per l'impegno nel credere e investire nelle generazioni più giovani. È davvero gratificante (e per nulla scontato!) poter contare sulle condizioni ideali e la fiducia necessarie per esprimerci al meglio, crescere professionalmente e restituire bellezza a questo territorio. "

- Francesco Tamburini (violoncellista, 25 anni)

€ 12.500,00 AICS - comitato provinciale di torino Aps – Torino, per il progetto “Valle Cervo too young to jazz festival”

AICS Torino APS e la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella stanno offrendo a noi giovani musicisti una grande occasione: fare esperienza nel "dietro le quinte" del nostro lavoro. Un percorso iniziato nel 2025, quando il prezioso contributo della Fondazione ha reso possibile il residenziale "Too Young To Jazz" in Valle Cervo.

Oggi, insieme, stiamo ideando un intero festival young under 35 per creare reali occasioni di lavoro e di formazione per i giovani in un contesto partecipato come la Valle Cervo, curandone ogni dettaglio grazie alla calorosa collaborazione dei comuni del territorio.

Sarà un festival diffuso, sostenibile e includerà concerti jazz di giovani talenti, ospiti internazionali e realtà locali, alta formazione e talk abbracciando trasversalmente vari ambiti artistici e sociali. Per noi dello Young Board di AICS, tutto questo si traduce in una fondamentale occasione formativa e lavorativa per imparare a 360 gradi cosa significhi

essere musicisti oggi.

Firmato: Young Board di Too Young To Jazz

Lorenzo Demarchi, Caterina Graniti, Fabrizio Leoni, Alessandra Soro

Comuni Coinvolti

Il festival adotta una strategia itinerante che attiva spazi pubblici e valorizza i centri storici di 6 comuni della provincia di Biella:

- Andorno Micca
- Campiglia Cervo
- Miagliano
- Pralungo
- Ternengo
- Tavigliano

€ 20.000,00 Storie di Piazza Aps – Bioglio (BI), per il progetto “Storie Biellesi 2026”

Siamo davvero grati di ricevere ancora una volta questo riconoscimento. La nostra esperienza con l'associazione Storie di Piazza ci sta permettendo di sviluppare i nostri progetti sul territorio e di farli conoscere ad un pubblico sempre più vasto.

Noi abbiamo iniziato a lavorare insieme nel 2024, incontrandoci quasi per caso su uno spettacolo di Shakespeare. È raro trovare altri giovani che decidono di fare dello spettacolo il proprio mestiere, per questo è nato un percorso che condividiamo ancora oggi.

In poco tempo abbiamo dato vita a cinque produzioni, portando i nostri spettacoli in festival e rassegne nazionali in tutta Italia, ricevendo anche premi e riconoscimenti. Parallelamente abbiamo costruito un progetto dedicato alle scuole superiori del Biellese, che continua a crescere anno dopo anno. Siamo passati da circa 170 studenti coinvolti lo scorso anno a quasi 800 quest'anno. Per noi questo è stato il risultato più importante.

Durante gli incontri abbiamo anche raccolto alcuni dati tra gli studenti: oltre l'80% di loro non era mai stato a teatro. Questo ci ha fatto capire quanto sia necessario creare proposte capaci di parlare davvero alle nuove generazioni, con forme, temi e modalità diverse da quelle tradizionali. Riteniamo fondamentale coinvolgere altri giovani artisti e professionisti, creando collaborazioni e occasioni di crescita condivisa. Il nostro obiettivo è continuare a realizzare spettacoli e progetti originali, capaci di offrire al pubblico biellese esperienze culturali nuove, accessibili e vicine alle nuove generazioni.

Per questo siamo felici e orgogliosi che la nostra associazione abbia vinto nuovamente il bando CulturHub e ringraziamo la Fondazione per aver dedicato un sostegno ai nostri progetti: per noi è un aiuto concreto, ma anche un segnale forte verso chi prova a costruire cultura partendo dai giovani, dal territorio e da nuove idee.

Sappiamo di rivolgerci a una generazione che spesso, per motivi di studio o di lavoro, cerca opportunità lontano dal Biellese. Anche noi abbiamo scelto di fare esperienze fuori dal territorio, ma oggi sentiamo ancora più forte il desiderio di riportare qui ciò che abbiamo imparato.

Inoltre, è notizia di questi giorni, il nuovo progetto dedicato a Guido Ceronetti, "Distruzioni per l'uso", che debutterà ad agosto a Biella, è stato selezionato all'interno del Bando Cantiere e, dopo il provino sostenuto a Ravenna, il progetto è stato scelto per entrare a far parte anche del bando Incanti di Torino, un risultato importantissimo per Storie di Piazza.

Davide Ingannamorte (23 anni) direttore artistico giovani e Simone Giobellina (22 anni) direttore tecnico, responsabili dei progetti under 25 dell'Associazione

€ 20.000,00 Sotterranea Aps – Biella, per il progetto “Piedicavallo Festival 2026”

Lavorare a Piedicavallo Festival significa imparare a relazionarsi; aprire lo sguardo alle ignote possibilità che si presentano, spesso casualmente, tra le persone: continuare a tentare.

Negli anni molte persone si sono affezionate al festival, e per chi ci lavora è un appuntamento fisso di grande festa, dopo un lavoro annuale spesso duro e difficile, ma capace di creare, lentamente, ampie prospettive di sviluppo: il contatto con partner, fondazioni, organizzatori, artisti, pubblico, forma una rete su cui è possibile, con un po' di fiducia e di slancio, fare affidamento.

Il biellese è pieno di bellezza, ma che si trova spesso bloccato dalla sua geografia chiusa e dalla polverosa nostalgia per la propria storia. Nell'insofferenza giovanile per la vita di provincia, abbiamo imparato a convivere con questa difficile identità e ad ascoltarne le necessità, a tastare spiragli di apertura tra utopia e realtà: Biella, Piemonte, Nord Italia, Italia, Europa, Mondo.

Edoardo Fumagalli, 26 anni