



Nuovo Insieme Strumentale Italiano

sede legale Via Salussola, 4 - 13885 Salussola (Biella) Italia tel. e fax 0161/998105

cell.3387294638 – cell.3338180066

segreteria@nuovoisi.it www.nuovoisi.it

ITINERARI MUSICALI NEGLI ECOMUSEI DEL BIELLESE

III edizione 2014

TUTTI I CONCERTI SARANNO AD INGRESSO GRATUITO

INFO presso N.I.S.I.ArteMusica tel e fax 0161998105

cell. 338/7294638 cell. 333/8180066

segreteria@nuovoisi.it

www.atl.biella.it

Penultimo appuntamento della III edizione della rassegna organizzata dall'associazione N.I.S.I.ArteMusica, con il patrocinio e il contributo della Regione Piemonte Fondazione Live Piemonte dal Vivo e della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e in collaborazione con la Provincia di Biella, la RETE MUSEALE BIELLESE, l'ATL di Biella.

BIELLA PIAZZO - DOMENICA 21 settembre

PALAZZO GROMO LOSA

ore 16.00 visita guidata

Ore 17.00 concerto Auditorium

“Dipingendo Bach” Tre Suite raccontano una storia

Luca Provenzani *violoncello*

Enrico Guerrini *pittore, cromatismi in movimento*

(Progetto originale)

L'originalità del progetto sta nel proporre tre suite di Bach che narrano una storia compiuta attraverso tre quadri divisi nei tempi e nelle danze delle Suite, creando una complicità esecutiva sia musicale che pittorica suggestiva e personale. Il pittore infatti dipinge in tempo reale i quadri seguendo la struttura e l'andamento della musica. Il violoncellista, a sua volta, interpreta la pagina musicale ispirandosi al divenire della pittura. Trattasi quindi di un'azione in divenire dove alle magistrali ed eterne Suite per violoncello solo di Bach si aggiunge la contemporaneità del tratto pittorico teso a creare una storia figurativa e coerente. L'interpretazione di **Provenzani**, concertista e didatta tra i più apprezzati a livello nazionale per il suo strumento, sarà quindi personale e simbiotica con il tratto forte e deciso del pennello di **Guerrini**. Tra i due artisti si stabilirà un legame ritmico e scenografico unico. A fine delle tre esibizioni gli artisti condivideranno il percorso tracciato dalla musica e dai tre quadri con il pubblico, evidenziando la struttura architettonica ed i momenti interpretativi.

Luca Provenzani, violoncellista, allievo per quindici anni del indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole ,primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ect.).

Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saens, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvorak) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT.

Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Considerato dalla critica come uno dei gruppi da camera più interessanti il duo ottiene numerosi riconoscimenti: Nel 1995 il II premio al Concorso Internazionale di Caltanissetta, il I premio al Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare una tournée in Germania e Polonia. Nello stesso anno ha vinto il XIX Concorso F. Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l'esecuzione di Beethoven. Nel 1997: ottiene il II premio al Concorso Città di Corsico (MI) ed il III premio al prestigioso Concorso Internazionale “Premio Trio di Trieste” ricevendo in entrambe le manifestazioni il premio speciale quale miglior duo italiano. Nel 1998 riceve il I premio con l'ambita menzione speciale al XXI concorso “Cilea” di Palmi. Nel 1999 consegue il I premio al prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto aggiudicandosi inoltre il premio speciale per l'esecuzione di Brahms, ed una serie di concerti

nelle più importanti stagioni italiane. Il Duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche (Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova, Verona, Bologna Festival, Agimus nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubeca, ecc.). Come camerista Provenzani si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d'archi di Firenze.

Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'**Orchestra della Toscana**.

L'attività didattica di Provenzani l'ha portato a insegnare presso l'Istituto musicale di Carpi e il Conservatorio "Martini" di Bologna. Attualmente insegna violoncello presso il **Conservatorio Cherubini di Firenze**, biennio presso l'Istituto AFAM di Siena e presso la Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo di cui è fondatore.

Provenzani affianca all'attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi.

Luca Provenzani dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'**A.Gi.Mus.** (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa circa 500 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte.

Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione "Careggi in Musica" il PRESIDENTE delle REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all'A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per "l'alto valore sociale ed artistico dell'iniziativa". Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "**Le 7 Note**" occupandosi oltre della stagione concertistica in ospedale "Musica al San Donato" anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale.

Enrico Guerrini è nato a Firenze nel 1977

A Firenze ha frequentato il Liceo Artistico, l'Accademia di Belle Arti –diplomandosi in scenografia- e, negli stessi anni, il corso di illustrazione alla *Scuola Internazionale di Comics*. Attualmente si dedica alla pittura.

2003 Partecipa, a Pistoia, alla mostra "Trasumanar, significar per verba non si poria" – presentata da Mario Bencivenni- nella quale espone illustrazioni sulla Divina Commedia (in particolare l'Inferno e l'ultimo canto del Paradiso).La Mostra, è stata in seguito esposta nel chiostro di Santa Maria degli Angeli, grazie alla collaborazione degli Amici dei Musei Fiorentini. Espone a Massa una serie di "Ritratti" che lo hanno portato alla collaborazione con la Casa Editrice Transeuropa per la realizzazione di Copertine d'Artista nell'edizione delle opere di Pier Vittorio Tondelli.

2004 Espone presso il Centro Culturale San Michele di Città della Pieve, per l'Associazione Fidia. La mostra, personale, ha titolo "L'irresistibile sperimentazione".

2005 Espone opere nella galleria Gadarte a Firenze; in mostre collettive e in una mostra personale nella quale ha presentato illustrazioni per il Faust di Goethe. Sempre per l'Associazione Fidia, presso il Centro Culturale San Michele di Città della Pieve espone dipinti, disegni e sculture, nella Mostra personale dal titolo "La Luce e il Senso della Rivelazione". Partecipa ad una serie di cinque mostre a tema nell'ambito del festival "Suoni e Sapori" presso la Fortezza da Basso di Firenze.

2006 Espone a marzo ad Empoli una personale sull'opera teatrale di Ferruccio Busoni "Doktor Faust" con dipinti a olio e bozzetti scenografici organizzata dal Comune di Empoli in collaborazione con il Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni". Anche in quest'occasione viene presentato da Mario Bencivenni. Ad Aprile espone una personale il Colore della Musica presso la galleria dello studio Mercury di Città della Pieve. A maggio sempre ad Empoli partecipa con due opere ad una collettiva sull'opera di Pier Paolo Pasolini. A novembre vince il concorso sull'alluvione di Firenze organizzato dall'associazione Oltre l'Arte. L'opera rimarrà esposta nella cripta di Santa Croce fino al 30 Novembre è stata nei giorni scorsi battuta all'asta insieme alle altre, per finanziare il restauro di un'opera alluvionata. A Natale inaugura presso i locali dell'Istituto Don Orione in via Capodimondo, un ciclo permanente di pitture su temi del Nuovo Testamento.

2007 Espone a Empoli nella collettiva Flores – Busoni presso il Circolo culturale Il Ghibellino, organizzata da G. Marini. Nel mese di marzo sempre a Empoli presso il Cenacolo del convento degli agostiniani espone opere in una mostra a tema sulla Turandot di Ferruccio Busoni. In questa occasione collabora con l'opificio Elsa di Sarah Bertelli e Marco Ferradini presentando per la prima volta ceramiche e piatti dipinti. Espone dal 1 dicembre al 16 negli spazi della Libreria Libri Liberi di Firenze una mostra a tema dal titolo "Libri, galli e babbì natale" dove propone nuovi pezzi usando gli smalti.

2008 Dal 12 gennaio al 27 espone a Empoli presso il Circolo Ghibellino alcune opere nella mostra collettiva "Renato Fucini dalla macchia ad oggi" organizzata da Giancarlo Marini. A Febbraio espone a Empoli Arlecchino ispirata all'opera omonima di Ferruccio Busoni. Dal 9 al 16 marzo 2008 espone bozzetti scenografici e costumi per Lulu e Wozzeck di Alban Berg nel Chiostro di Santa Maria degli Angeli a Firenze. Dal 27 settembre al 12 ottobre 2008 espone una personale sulla Divina Commedia al circolo Ghibellino di Empoli organizzata da Giancarlo Marini con testi di presentazione di Mario Bencivenni e Gianni Mazarella. A Novembre espone alcune opere al centro culturale Arzach di Sesto Fiorentino. Dal 1 dicembre al 31 dicembre 2008 espone al Loka arredamenti a Sesto Fiorentino una selezione di opere della Divina Commedia e dell'Arlecchino.

COSSATO – Frazione Castellengo - DOMENICA 28 settembre

ECOMUSEO DEL COSSATESE E DELLE BARAGGE - Cossato - Fraz. Castellengo

Ore 16.00 visita guidata

Ore 17.00 Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

Katia Ghigi *violino*

Michele Rossetti *pianoforte*

Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninoff, Bartok