



Martedì 10 Giugno 2014

MESTIERI D'ARTE

La storia di un restauro

Portale seicentesco di Palazzo Gromo Losa

PALAZZO
GROMO LOSA



Fondazione
Cassa di Risparmio di Biella

Programma della giornata

Ore 10.00	Accoglienza
Ore 10.30	Inizio tavolo di lavoro
Ore 13.00	Visita guidata di Città Studi
Ore 13.30	Lunch a Palazzo Gromo Losa
Ore 14.30	Visita al parco e al Palazzo
Ore 15.00	Presentazione Cantiere Scuola Restauro del Portale ligneo di Palazzo Gromo Losa
Ore 15.30	Inaugurazione del Portale

Tavolo di Lavoro

ARTEX: Elisa Guidi, Vice Direttore - Ilaria Serafini, Responsabile Carta Internazionale Artigianato • **Associazione Pandora Artiste Ceramiste Cava dei Tirreni:** Anna Rita Fasano, Presidente • **Confartigianato Udine:** Eva Seminara, Comparto Artistico Direttivo • **Fondazione Cologni:** Federica Cavriana, Assistente Direzione Progetti Editoriali • **Fondazione Villa Fabris:** Renato Grotto, Direttore - Stefania Barsoni, Coordinatrice Villa Fabris • **IVAT:** Roberto Vallet, Direttore - Jean Paul Vaj, Responsabile Area Commerciale • **OMA:** Maria Pilar Lebole, Direttore • **Politecnico di Torino:** Gianfranco Cavaglià, Prof. Ordinario Tecnologia dell'Architettura • **Regione Piemonte:** Lucia Barberis, Dirigente Attività Produttive - Alessandra Magnino, Referente Progetto Botteghe Scuola • **VIART:** Elena Agosti, Responsabile • **Fondazione Cassa di Risparmio Biella:** Ada Landini, Vice Presidente Organo di Indirizzo • **CNA Biella:** Luca Guzzo, Direttore • **Confartigianato Biella:** Franco Volpe, Vice Direttore • **MAC Città Studi Biella:** Patrizia Maggia, Responsabile MAC

La S.V. illustrissima
è invitata alla
PRESENTAZIONE RESTAURO DEL PORTALE LIGNEO
10 giugno 2014 ore 15,00
Palazzo Gromo Losa
corso del Piazzo 24 - Biella

FORMAZIONE E MESTIERI D'ARTE

Tavolo di lavoro

“La formazione e l’educazione nella conservazione del patrimonio costruito necessita di un processo di coinvolgimento sociale e deve essere integrata nei sistemi nazionali di educazione a tutti i livelli.”

Carta di Cracovia 2000

- Individuazione di criteri e metodologie per una formazione qualificata nell’ambito dei mestieri d’arte.
- Certificazione di competenze acquisite non formali, per ora in alcun modo documentate o documentabili.
- Orientamento nelle scuole, indicazione ai giovani di una diversa possibilità di futuro, a sostegno della diversità dei talenti.
- Non solo formazione diretta ai possibili futuri artigiani, ma anche ai consumatori per la trasmissione del valore di un manufatto artigianale.
- Promozione e diffusione della Carta Internazionale dell’Artigianato utilizzato come strumento di certificazione dei criteri e della metodologia perseguita nel percorso formativo.